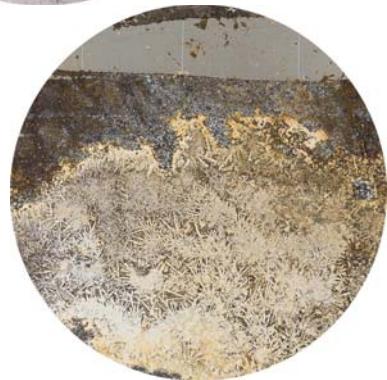


CYCLES



Martin Ševčovič



CYCLES
katalóg

©Editor
Mgr. art. Martin Ševčovič, ArtD.

Autor textov
Mgr. art. Martin Ševčovič, ArtD.

Preklady textov
JUDr. Zuzana Ševčovičová

Autor fotografií
Mgr. art. Peter Čintalan



Publikácia je šírená pod licenciou Creative Commons CC BY-NC-ND 4.0 (vyžaduje sa: povinnosť uvádzať pôvodného autora, len nekomerčné použitie, nezasahovať do diela). Viac informácií o licencii a použití diela: <https://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/4.0/>

<https://yas.sk/wp-content/uploads/2022/12/cycles.pdf>

Vydavateľ
Young art show – občianske združenie, 2022

ISBN 978-80-972813-7-3 (online)



cyklus / cycle

Explikujú interpretáciu
Explicate Interpretation

2021

formát papiera: / paper format:
100 x 70 cm

(akvatinta, mezotinta, suchá ihla, lept, autorská technika)
(aquatint, mezzotint, dry point, etching, author's technique)



Autor v cykloch grafických listov, ktoré prezentuje pod názvom *Vrstvy – Monitus* (lat. monitus = varovanie), pokračuje v téme, ktorej sa dlhodobo vo svojom tvorivom programe venuje. V predkladaných grafických listoch sa zameral na odhalenie – vizuálne zobrazenie konkrétnych vrstiev, ktoré v súčasnej dobe rezonujú v spoločnosti. Pre lepšie dekódovanie znaku použil text, inú formu jazyka, čím chcel zdôrazniť naliehavosť potreby zamyslenia sa nad autorovým odkazom.

Cyklus z obsahového hľadiska vychádza z delenia vied, na silné a slabé. Medzi silné, napríklad prírodné vedy, radíme tie, čo majú zákon, na základe ktorého vedia predvídať. Postupujú od mnohoznačnosti k jednoznačnosti. Napríklad: rozsiahla rovnica s viacerými neznámymi, ale len jeden výsledok. Ich nástrojom je explikácia.

Medzi slabé vedy radíme tie, ktoré zákon nemajú, teda nevedia predvídať. Postupujú od jednoznačnosti k mnohoznačnosti. Napríklad: jedno umelecké dielo, ale viacero možných foriem jeho chápania a vnímania. Ich nástrojom je interpretácia.

Autor si uvedomuje rozmanitosť ľudského vedenia, vedomia, poznania, či rôznorodosť uhľov pohľadu a hľavne význam prínosu subjektu z rozmanitosti. Preto citlivovo vníma radikalizáciu spoločnosti a presadzovanie len jedného názorového prúdu, kde absentuje diskusia, dialóg, či akceptácia iného názoru, či poznania. Čo je najznepokojujivejšie, že túto aroganciu sledujeme hierarchicky radenú vertikálne, smerom zhora dole, čo má za príčinu rozpad spoločnosti ako takej, možno už len formálne založenej na demokratickom princípe, ktorého súčasný stav by sme skôr nazvali neuromarketingovo manipulovaný.

Obsah vizualizovaného znaku vo forme textu, znejúceho EXPLIKUJÚ INTERPRETÁCIU upozorňuje na skutočnosť, kedy sa spoločnosti predstiera len jediná možná cesta, jediný výsledok (explikácia), napriek tomu, že existuje viacero, iných aj lepších a efektívnejších. Tie ale nie sú cielom záujmových skupín, preto do jednej možnej interpretácie investujú nesmierne prostriedky v rôznych formách, aby spoločnosť oklamali, že sa jedná o explikáciu, teda jediné možné riešenie.

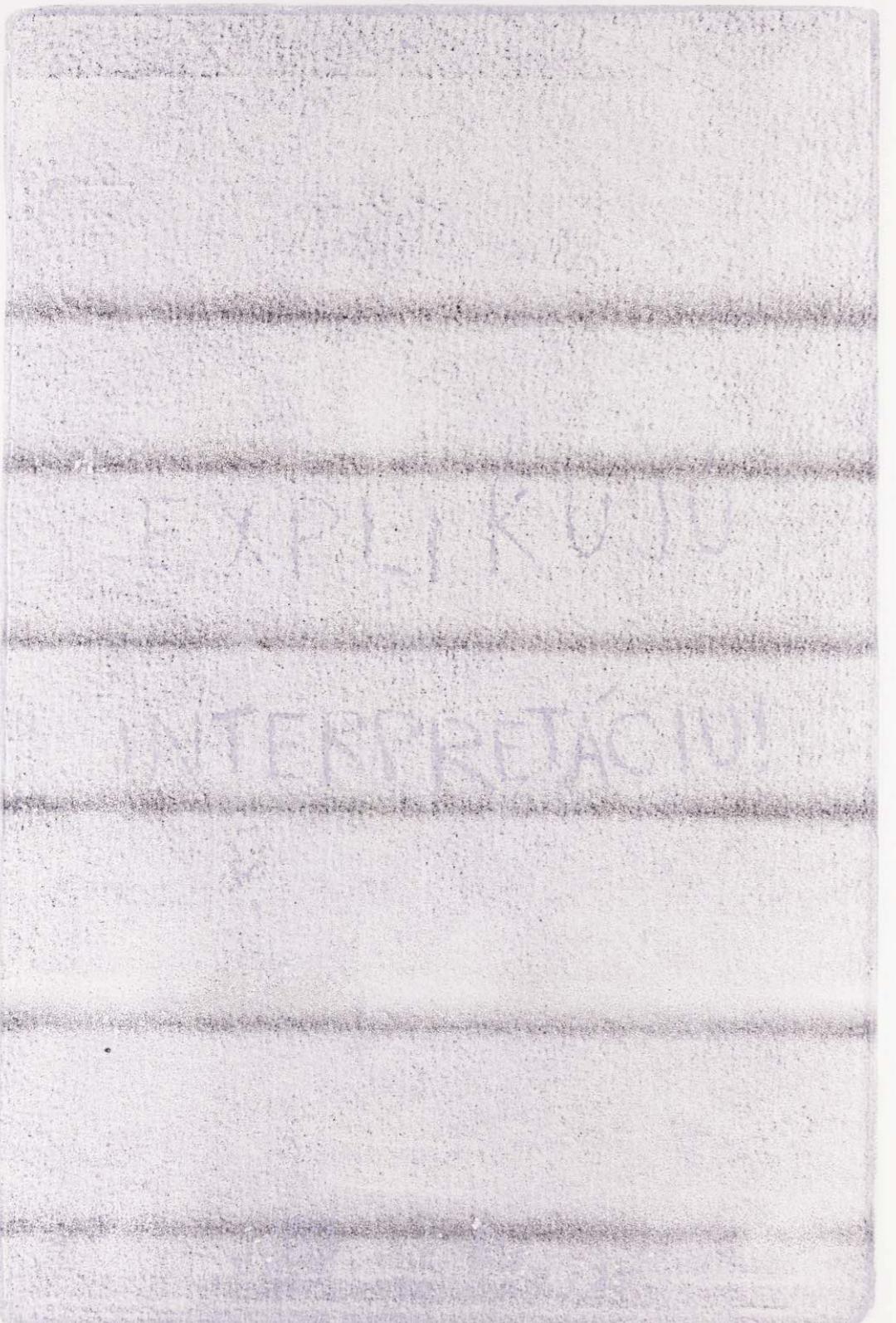
Význam viacerých farebných a tvarových mutácií grafických listov autor vidí v rôznorodosti subjektov a snahe priblížiť im na ich vlastnej emočnej frekvencii varovanie vložené do slovného spojenia explikujú interpretáciu. Povzbudzuje diváka aby sa vydal ku koreňom problematiky a hľadal odpovede tam a nie v lákavo naservírovaných manipuláciach.

Martin Ševčovič, 2021

<-

Z cyklu Explikujú interpretáciu / From the cycle Explicate Interpretation, 2021, grafický list; tlač z výšky (autorská technika) / graphic letter; relief print (author's technique), 100 x 70 cm





E. A. G.

Explikujú interpretáciu

Martin Sevcovic 2021

<-

Z cyklu Explikujú interpretáciu / From the cycle They explain interpretation, 2021, grafický list;
tlač z výšky (autorská technika) / graphic letter; relief print (author's technique), 100 x 70 cm

In a series of graphic sheets presented entitled *Layers – Monitus* (Latin monitus = warning), the author continues the topic he has been dealing with for a long time in his creative program. In the presented graphic sheets, he focused on revealing - a visual representation of specific layers that currently resonate in society. He used text, another form of language, to better decode the character, thereby emphasizing the urgency of the need to reflect on the author's reference.

In terms of content, the cycle is based on the division of sciences into strong and weak. Among the strong, such as the natural sciences, we rank those who have a law by which they can predict. They move from ambiguity to unambiguity. For example: a large equation with several unknowns, but only one result. Their tool is explication.

Among the weak sciences we rank those who do not have a law, so they do not know how to predict. They move from unambiguity to ambiguity. For example: one work of art, but several possible forms of its understanding and perception. Their tool is interpretation.

The author is aware of the diversity of human understanding, consciousness, knowledge, or diversity of perspectives, and especially the importance of the subject's contribution to diversity. Therefore, it sensitively perceives the radicalization of society and the promotion of only one current of opinion, where there is no discussion, dialogue, or acceptance of another opinion or knowledge. Most worryingly, we follow this arrogance in a hierarchical order, vertically, from top to bottom. This is the cause of the disintegration of society as such, perhaps only formally based on a democratic principle, the current state of which we would rather call neuromarketing manipulated.

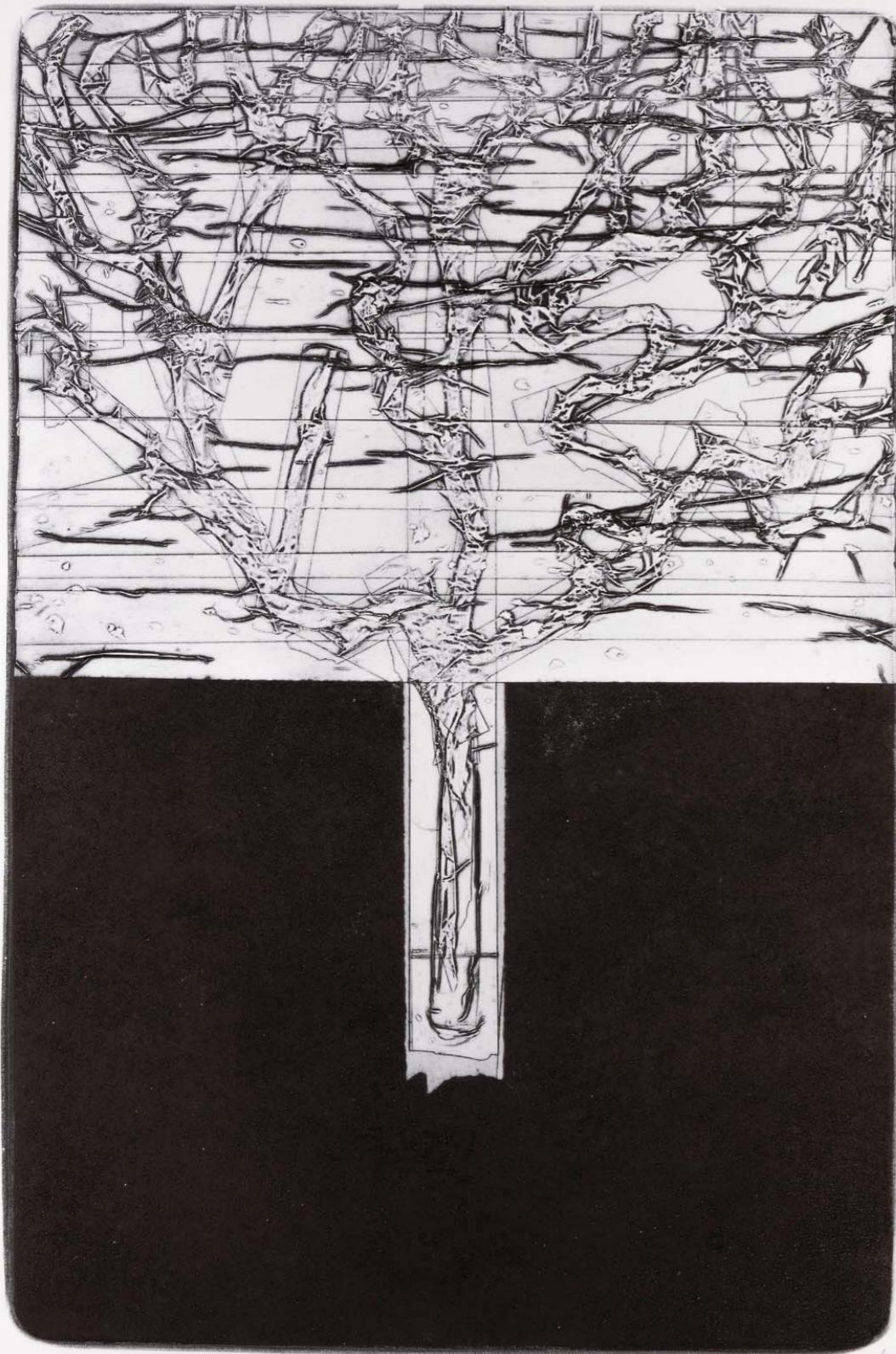
The content of the visualized character in the form of a text that reads EXPLICATE INTERPRETATION draws attention to the fact that the society pretends to be only one possible way, one result (explication), despite the fact that there are more, other, and better and more effective. However, they are not the target of interest groups, so they invest enormous resources in one possible interpretation in various forms in order to deceive the society that this is an explication, ie the only possible solution.

The author sees the importance of several colour and shape mutations in graphic sheets in the diversity of subjects, and in an effort to bring them closer at their own emotional frequency to the warnings inserted in the phrase explicate the interpretation. It encourages the viewer to go to the root of the issue and look for answers there and not in temptingly served manipulations.

Martin Sevcovic, 2021



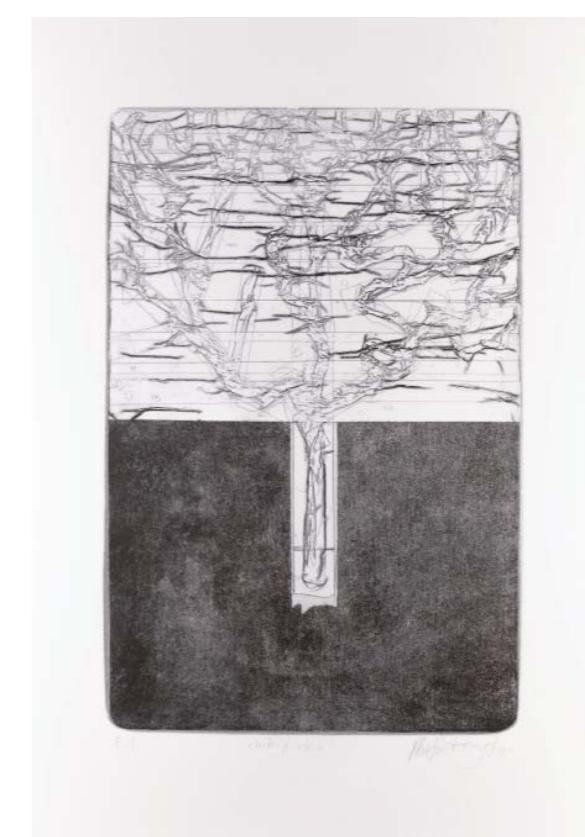




E-A

"Interpretácia"

Hajdičková

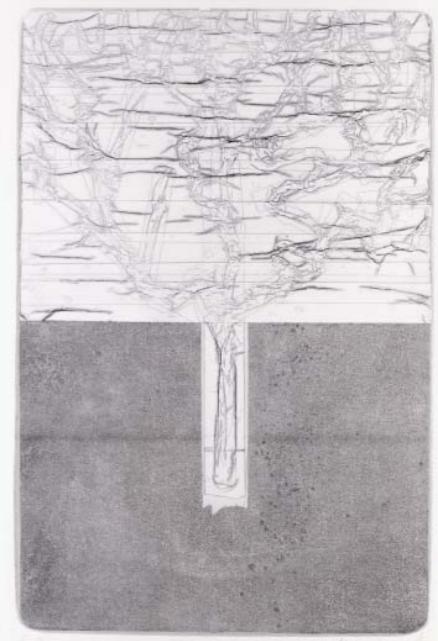


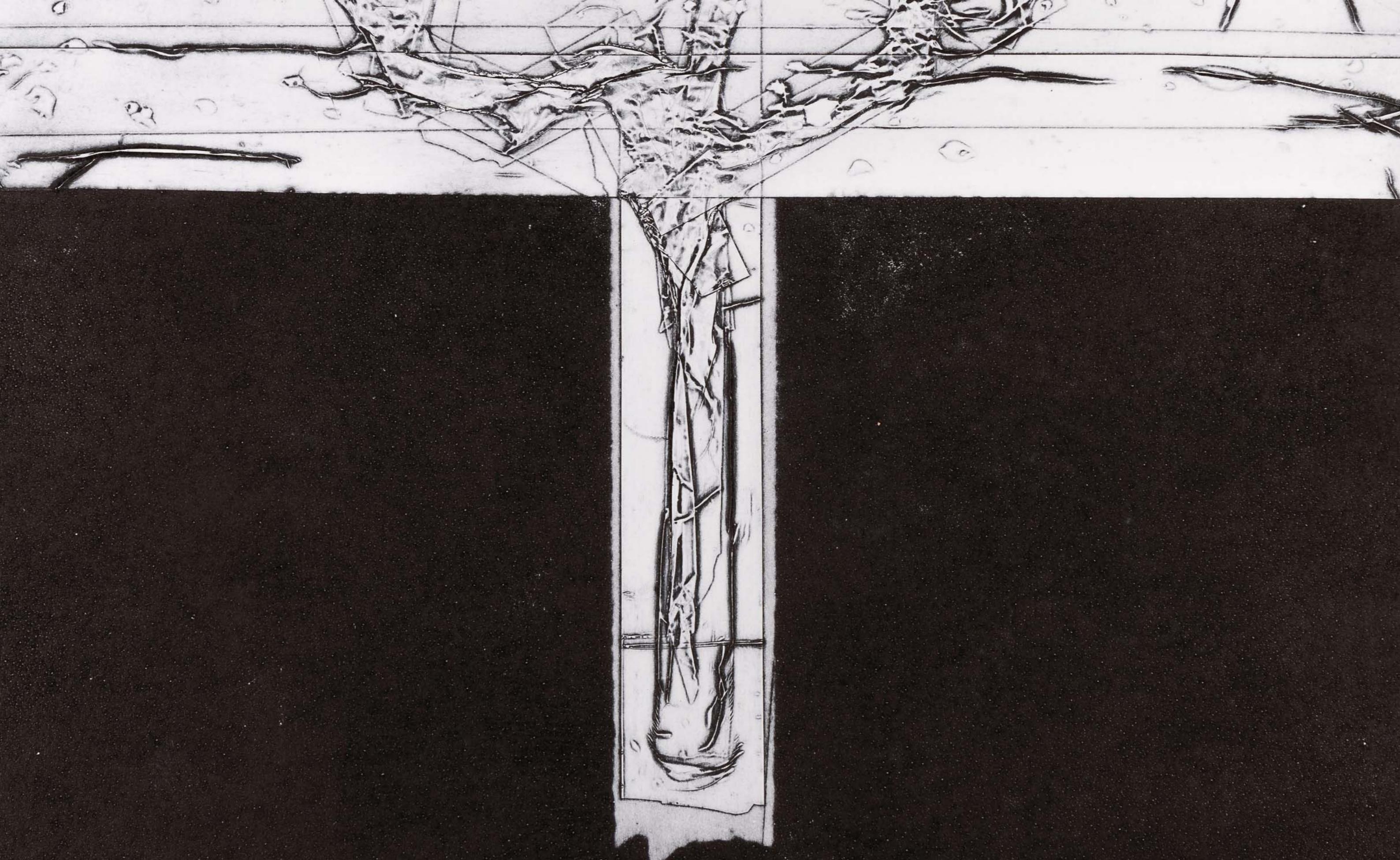
Z cyklu Interpretácia / From the cycle Interpretation, 2021, grafický list; hĺbkotlač (autorská technika) / graphic letter; intaglio (author's technique), 100 x 70 cm

Z cyklu Interpretácia / From the cycle Interpretation, 2021, grafický list; hĺbkotlač (autorská technika) / graphic letter; intaglio (author's technique), 100 x 70 cm

<-

Z cyklu Interpretácia / From the cycle Interpretation, 2021, grafický list; hĺbkotlač (autorská technika) / graphic letter; intaglio (author's technique), 100 x 70 cm



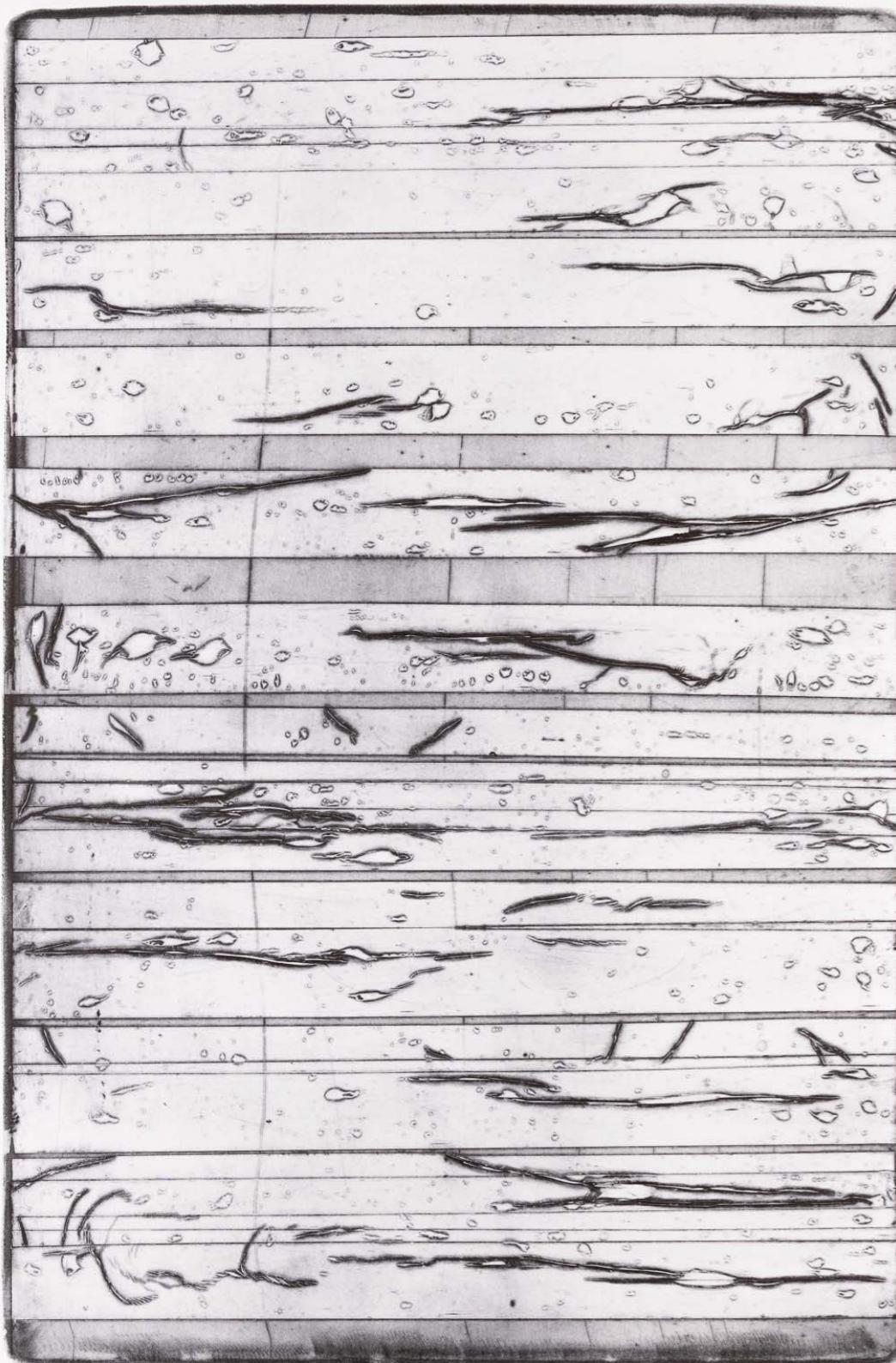




Z cyklu Explikácia / From the cycle Explication, 2021, grafický list; hĺbkotlač (autorská technika) / graphic letter; intaglio (author's technique), 100 x 70 cm

Z cyklu Explikácia / From the cycle Explication, 2021, grafický list; hĺbkotlač (autorská technika) / graphic letter; intaglio (author's technique), 100 x 70 cm

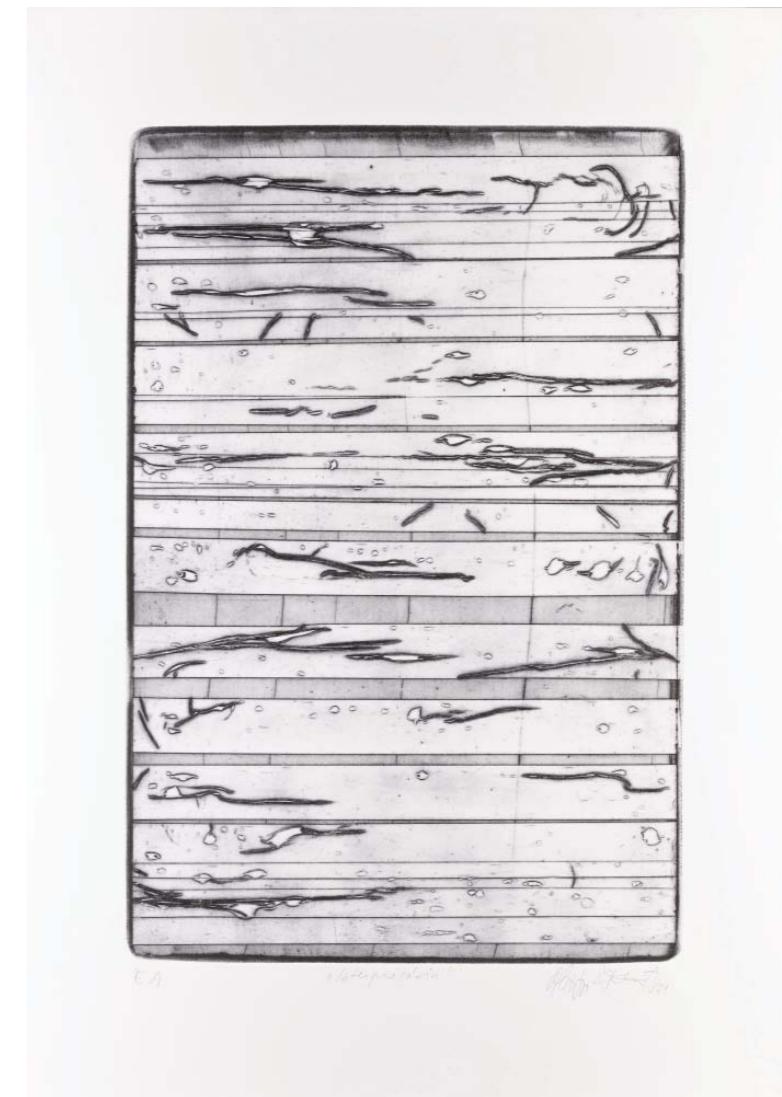
→
Z cyklu Explikácia / From the cycle Explication, 2021, grafický list; hĺbkotlač (autorská technika) / graphic letter; intaglio (author's technique), 100 x 70 cm



E.A

interpretácia

H. H. K.

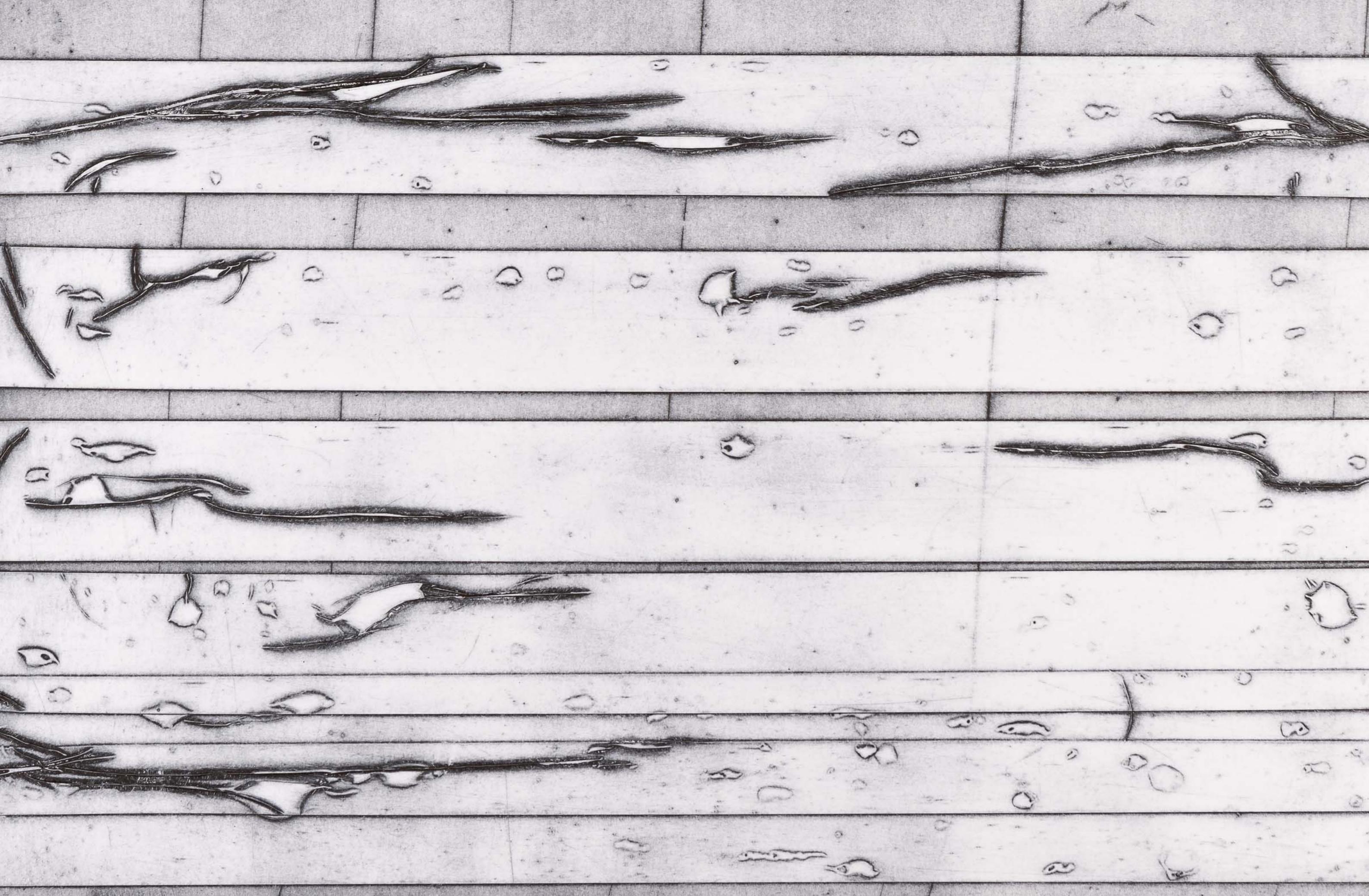


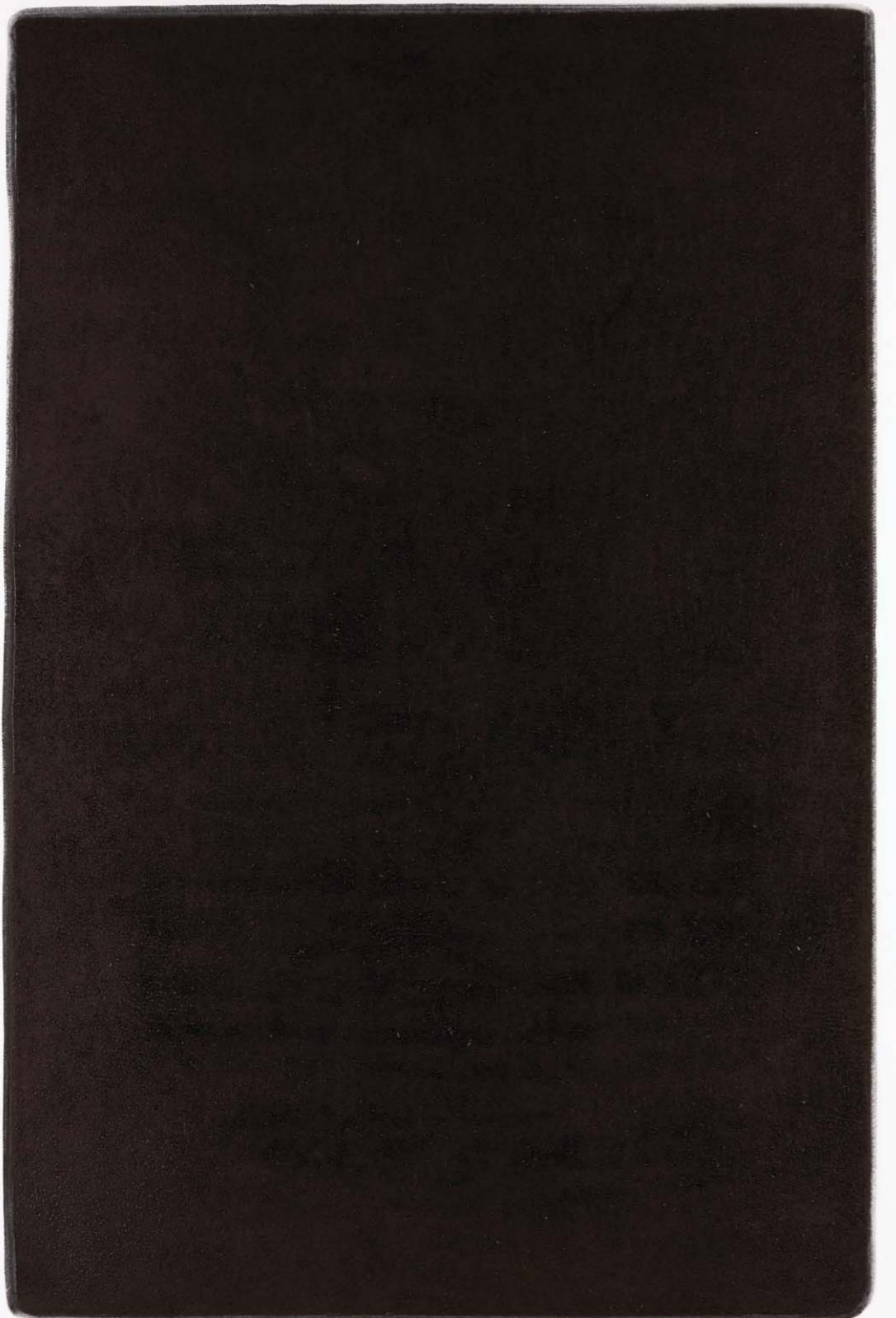
Z cyklu Vrstvy II. (Interpretácia) / From the cycle Layers II. (Interpretation), 2021, grafický list; hĺbkotlač (autorská technika) / graphic letter; intaglio (author's technique), 100 x 70 cm

<-

Z cyklu Vrstvy II. (Interpretácia) / From the cycle Layers II. (Interpretation), 2021, grafický list; hĺbkotlač (autorská technika) / graphic letter; intaglio (author's technique), 100 x 70 cm

detail ->





C-A

"Explikujú interpretáciu"

Alena Štefanová

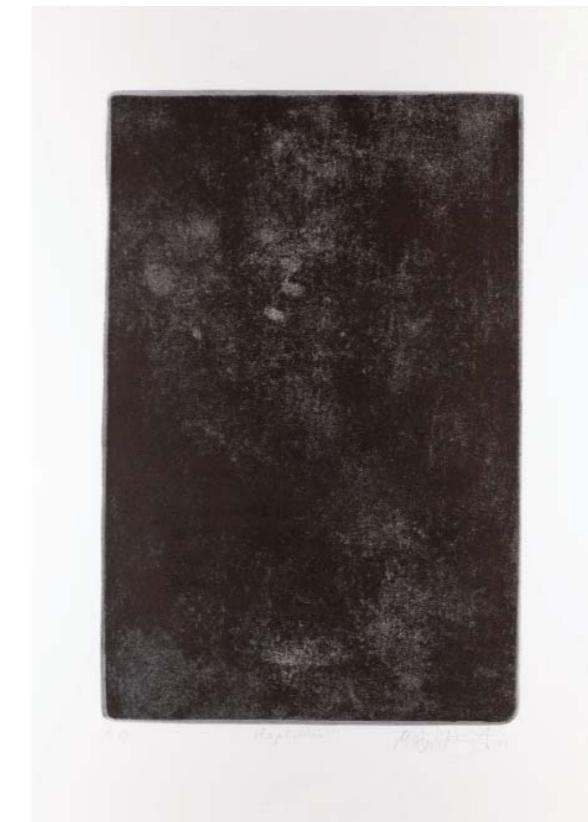
Z cyklu Explikujú interpretáciu / From the cycle Explicate Interpretation, 2021, grafický list; hĺbkotlač (autorská technika) / graphic letter; intaglio (author's technique), 100 x 70 cm

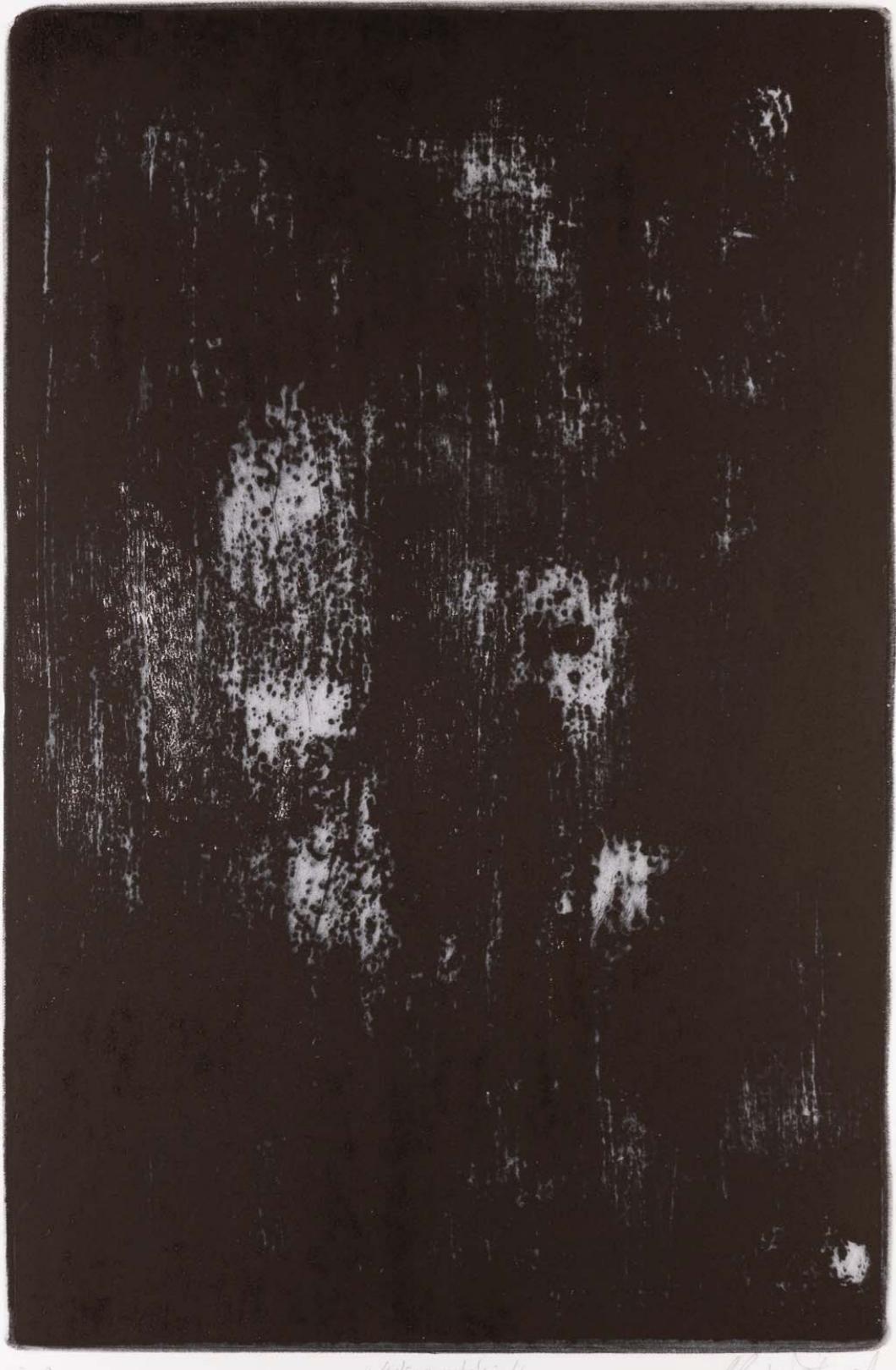
Z cyklu Explikujú interpretáciu / From the cycle Explicate Interpretation, 2021, grafický list; hĺbkotlač (autorská technika) / graphic letter; intaglio (author's technique), 100 x 70 cm

<-

Z cyklu Explikujú interpretáciu / From the cycle Explicate Interpretation, 2021, grafický list; hĺbkotlač (autorská technika) / graphic letter; intaglio (author's technique), 100 x 70 cm

detail ->





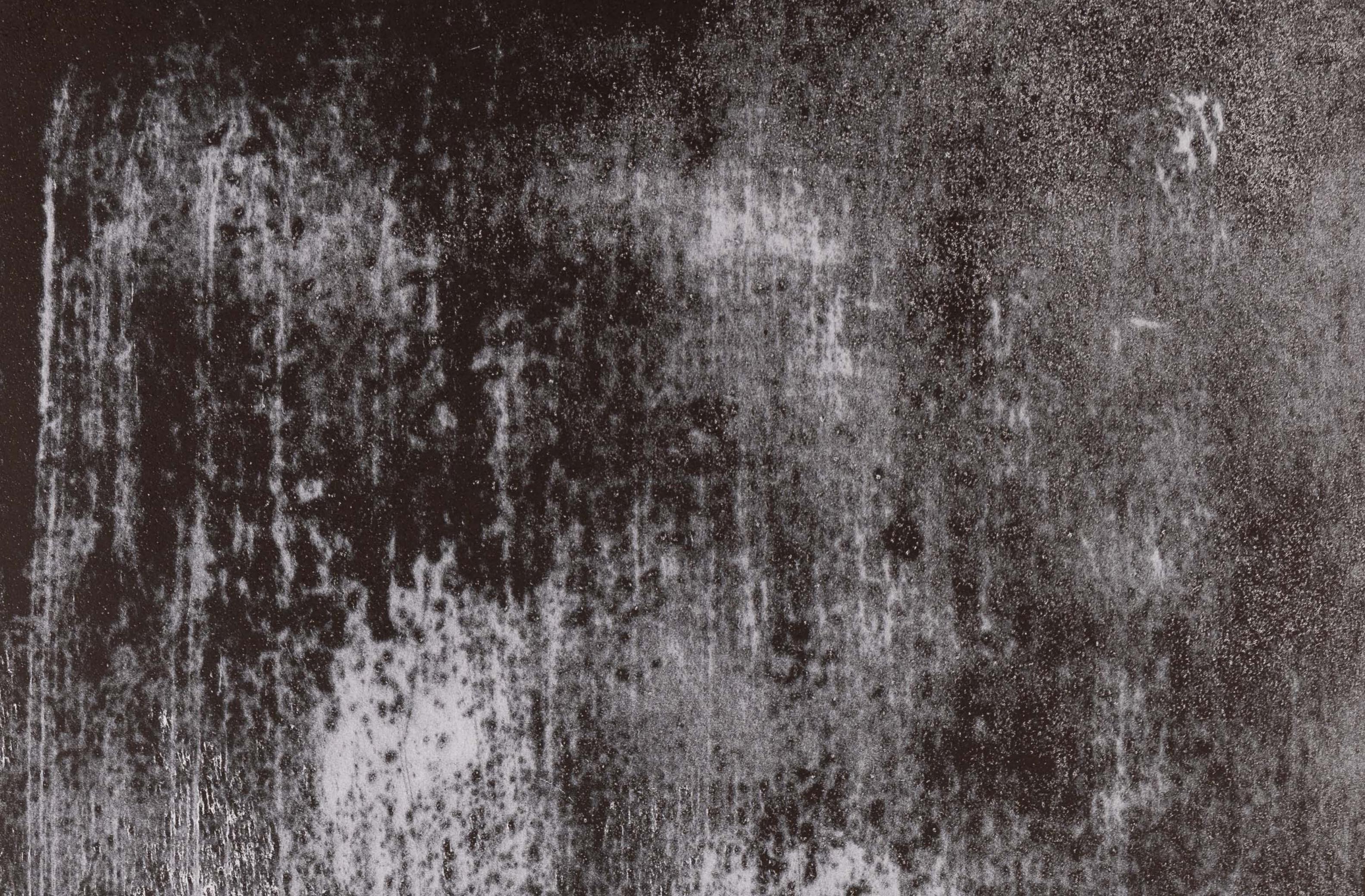
Z cyklu Explikujú interpretáciu / From the cycle *Explicate Interpretation*, 2021, grafický list; hĺbkotlač (autorská technika) / graphic letter; intaglio (author's technique), 100 x 70 cm

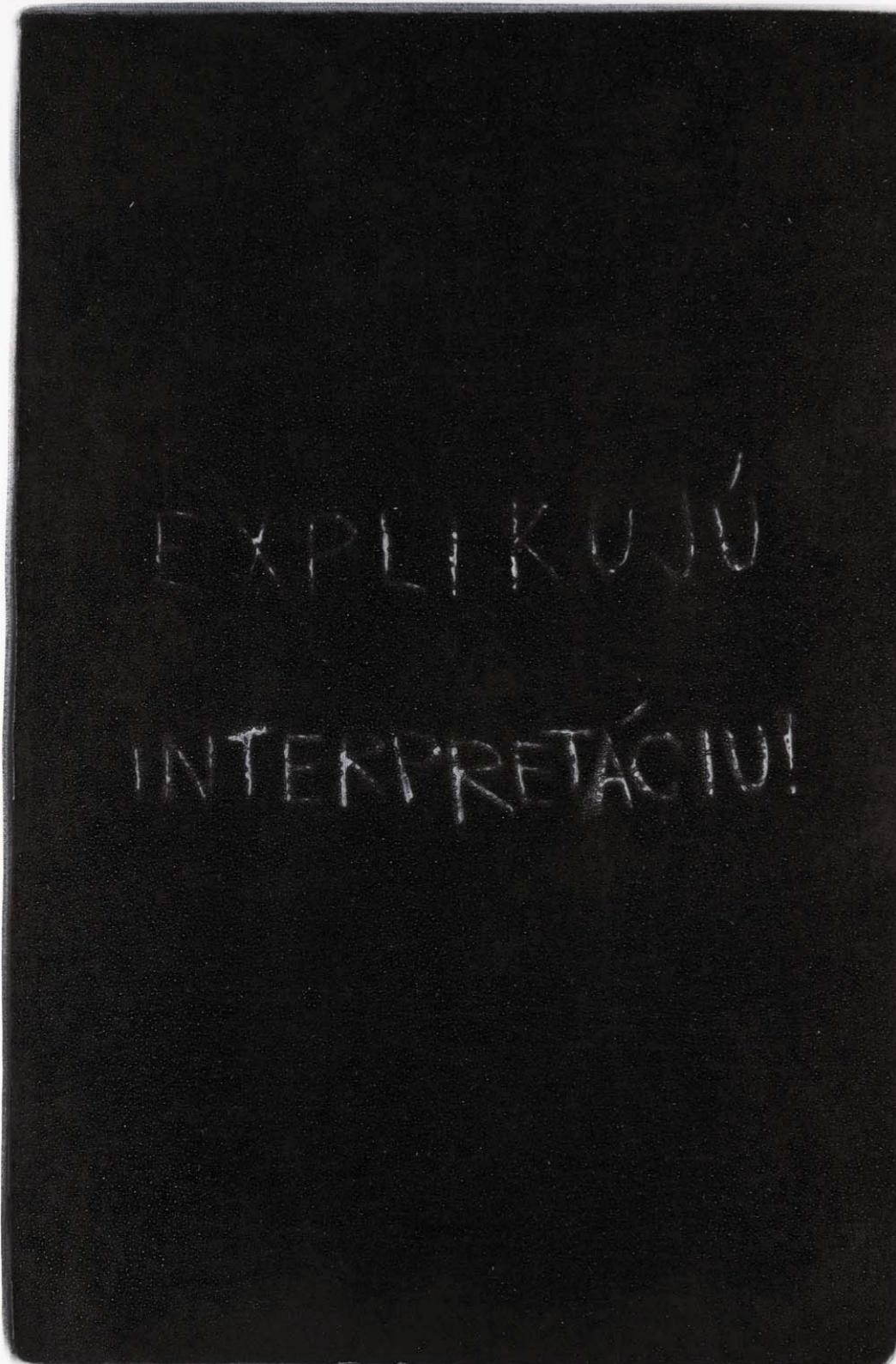
Z cyklu Explikujú interpretáciu / From the cycle *Explicate Interpretation*, 2021, grafický list; hĺbkotlač (autorská technika) / graphic letter; intaglio (author's technique), 100 x 70 cm

<-

Z cyklu Explikujú interpretáciu / From the cycle *Explicate Interpretation*, 2021, grafický list; hĺbkotlač (autorská technika) / graphic letter; intaglio (author's technique), 100 x 70 cm

detail ->





E.A.

'Explikujú interpretáciu' Alfr. Števán



Z cyklu Explikujú interpretáciu / From the cycle Explicate Interpretation, 2021, grafický list; hĺbkotlač (autorská technika) / graphic letter; intaglio (author's technique), 100 x 70 cm

Z cyklu Explikujú interpretáciu / From the cycle Explicate Interpretation, 2021, grafický list; hĺbkotlač (autorská technika) / graphic letter; intaglio (author's technique), 100 x 70 cm

<-

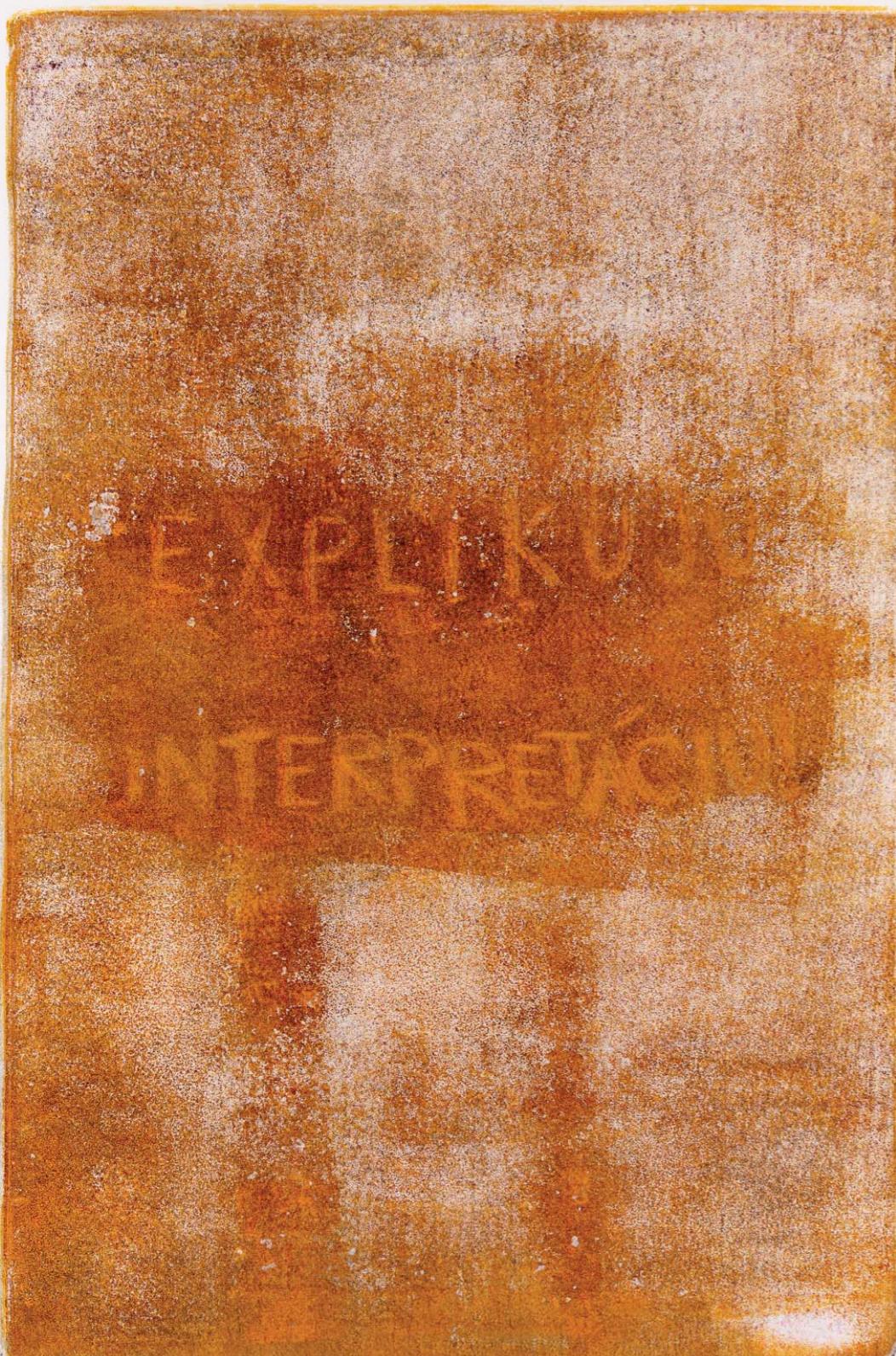
Z cyklu Explikujú interpretáciu / From the cycle Explicate Interpretation, 2021, grafický list; hĺbkotlač (autorská technika) / graphic letter; intaglio (author's technique), 100 x 70 cm

detail ->



EXPLIKĀCIJU

INTERPRETĀCIJU



E.A.

Explikujúci portret

Explikujúci portret



Z cyklu Explikujú interpretáciu / From the cycle Explicate Interpretation, 2021, grafický list; tlač z výšky (autorská technika) / graphic letter; relief print (author's technique), 100 x 70 cm

Z cyklu Explikujú interpretáciu / From the cycle Explicate Interpretation, 2021, grafický list; tlač z výšky (autorská technika) / graphic letter; relief print (author's technique), 100 x 70 cm

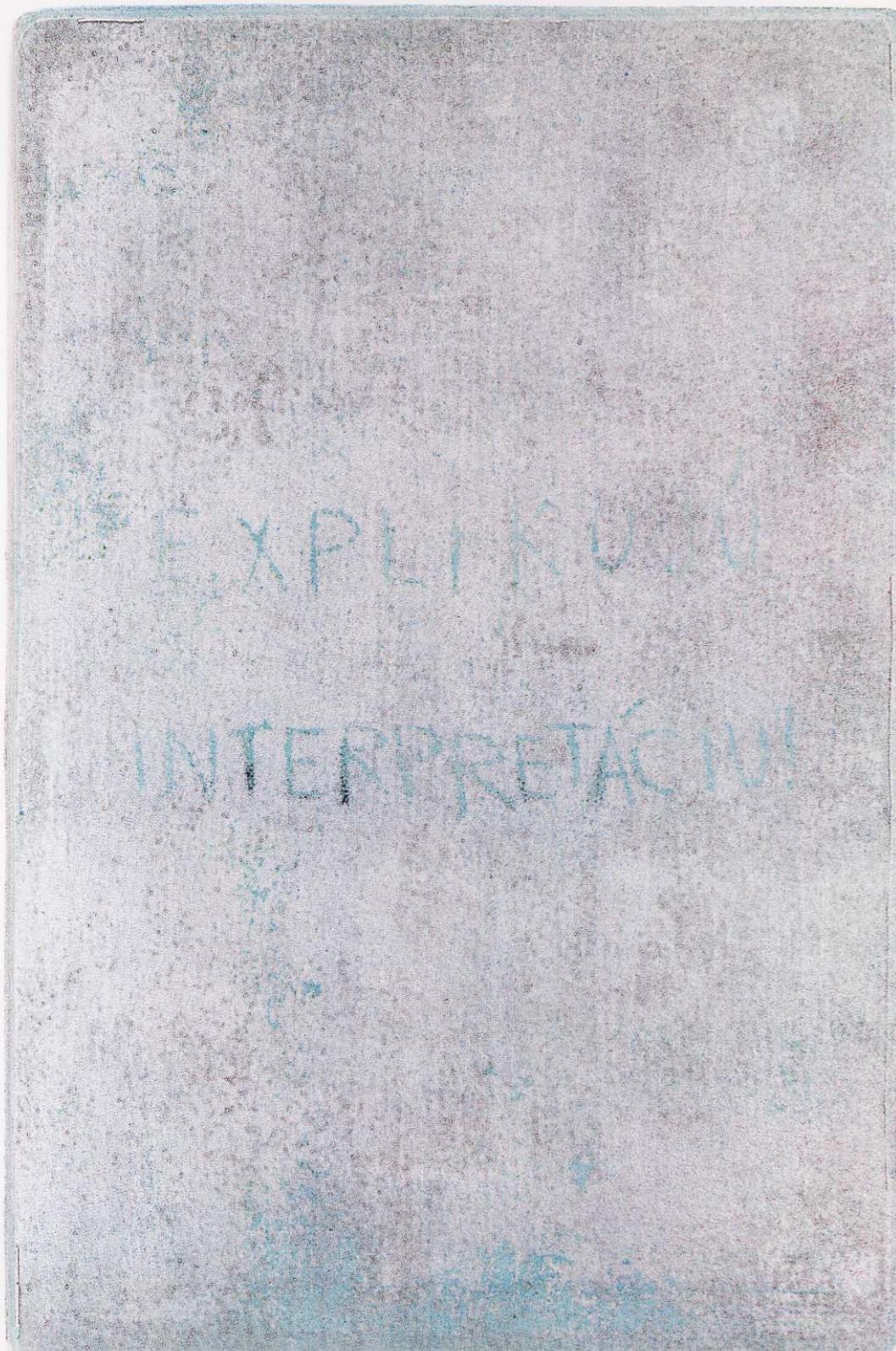
<-

Z cyklu Explikujú interpretáciu / From the cycle Explicate Interpretation, 2021, grafický list; tlač z výšky (autorská technika) / graphic letter; relief print (author's technique), 100 x 70 cm

detail ->







Z cyklu Explikujú interpretáciu / From the cycle Explicate Interpretation, 2021, grafický list; tlač z výšky (autorská technika) / graphic letter; relief print (author's technique), 100 x 70 cm

Z cyklu Explikujú interpretáciu / From the cycle Explicate Interpretation, 2021, grafický list; tlač z výšky (autorská technika) / graphic letter; relief print (author's technique), 100 x 70 cm

<-
Z cyklu Explikujú interpretáciu / From the cycle Explicate Interpretation, 2021, grafický list; tlač z výšky (autorská technika) / graphic letter; relief print (author's technique), 100 x 70 cm

detail ->

100%
100%

100%
100%



Z cyklu Explikujú interpretáciu / From the cycle Explicate Interpretation, 2021, grafický list; tlač z výšky (autorská technika) / graphic letter; relief print (author's technique), 100 x 70 cm

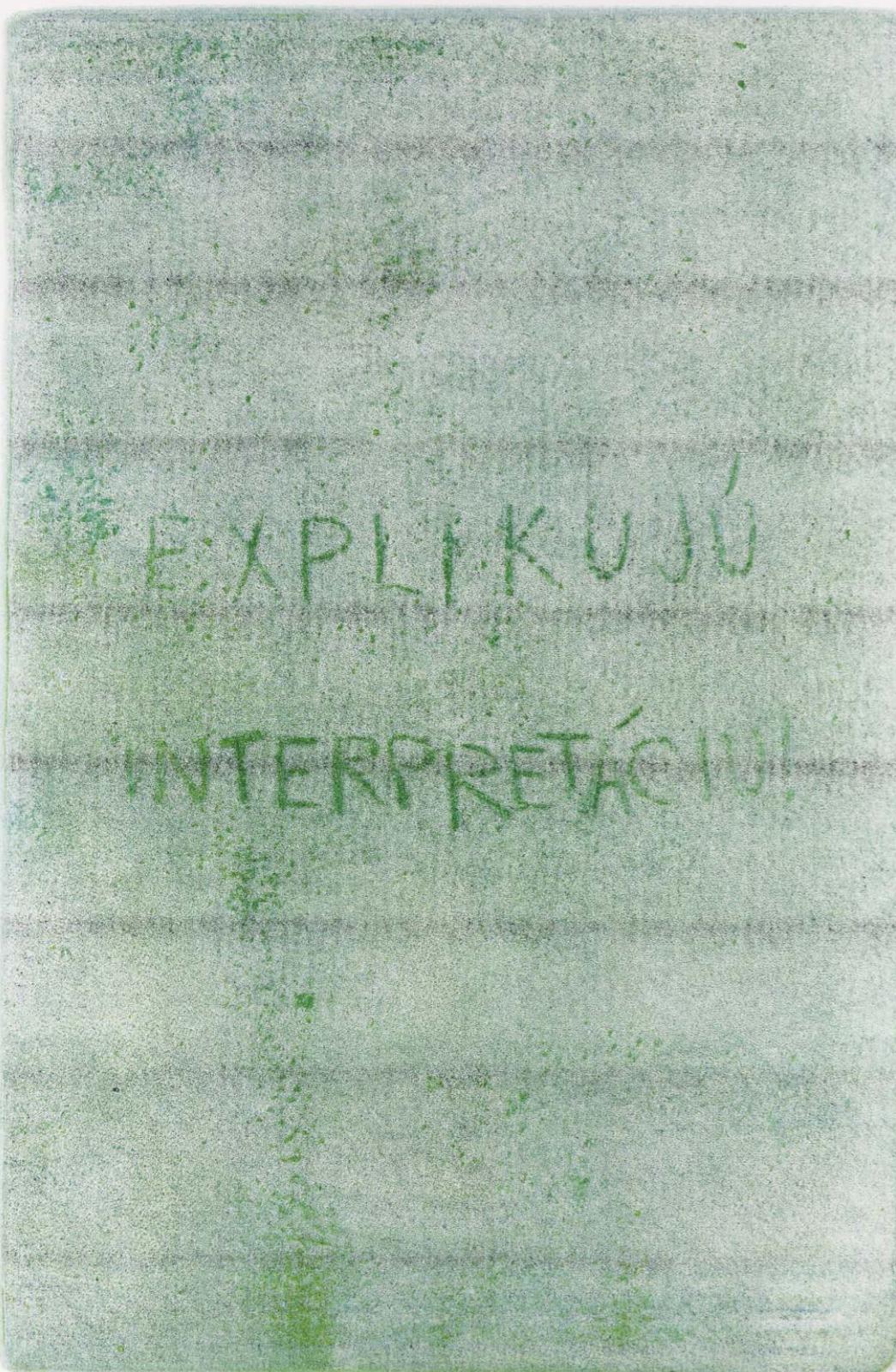
Z cyklu Explikujú interpretáciu / From the cycle Explicate Interpretation, 2021, grafický list; tlač z výšky (autorská technika) / graphic letter; relief print (author's technique), 100 x 70 cm

<-
Z cyklu Explikujú interpretáciu / From the cycle Explicate Interpretation, 2021, grafický list; tlač z výšky (autorská technika) / graphic letter; relief print (author's technique), 100 x 70 cm

detail ->

WHITEFRIARS

EXCELSIOR



č. A-45
"Explikujú interpretáciu" M. Štefánka



Z cyklu Explikujú interpretáciu / From the cycle Explicate Interpretation, 2021, grafický list; tlač z výšky (autorská technika) / graphic letter; relief print (author's technique), 100 x 70 cm

Z cyklu Explikujú interpretáciu / From the cycle Explicate Interpretation, 2021, grafický list; tlač z výšky (autorská technika) / graphic letter; relief print (author's technique), 100 x 70 cm

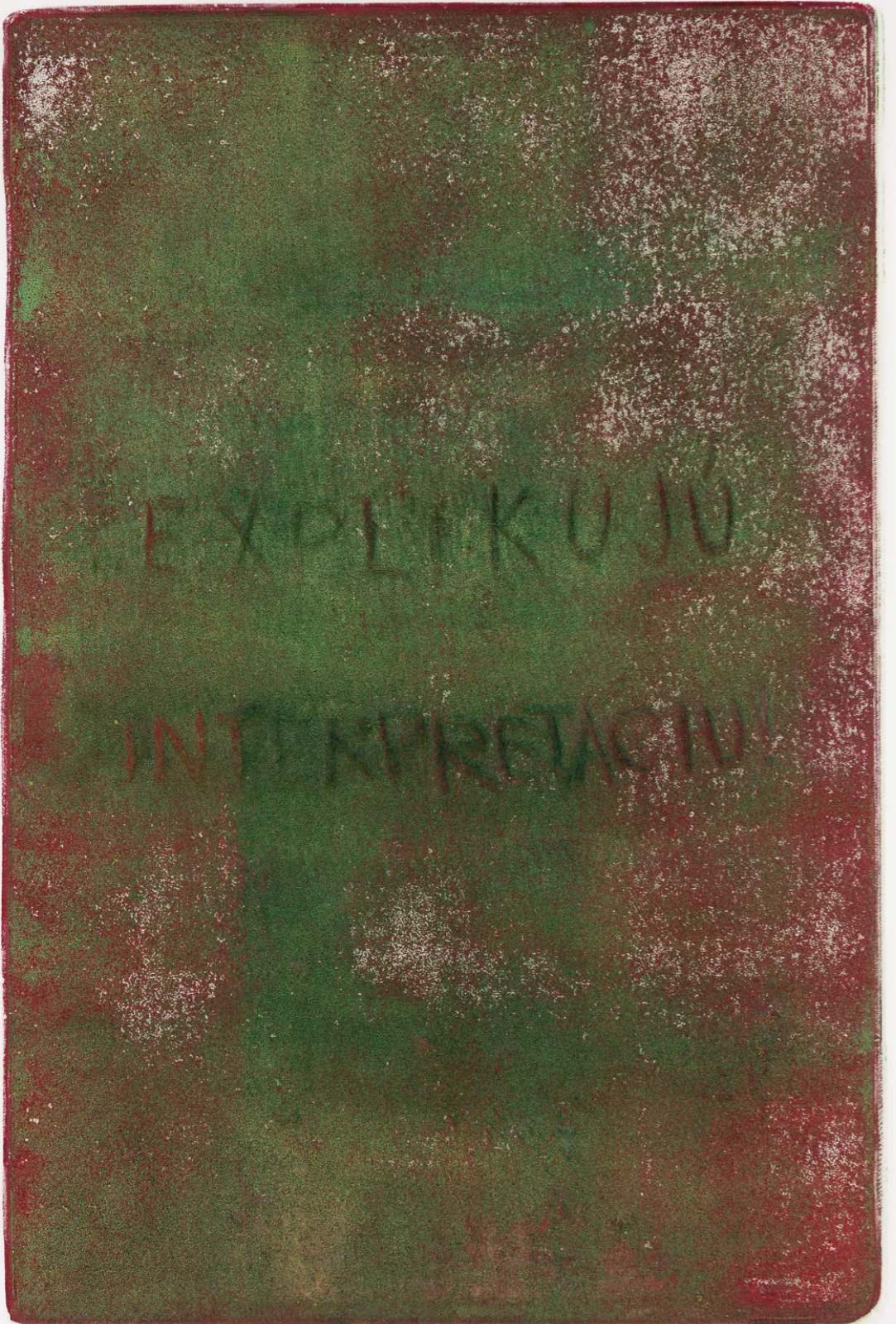
<-
Z cyklu Explikujú interpretáciu / From the cycle Explicate Interpretation, 2021, grafický list; tlač z výšky (autorská technika) / graphic letter; relief print (author's technique), 100 x 70 cm

detail ->



THE
PEACEFUL

PEACEFUL



EA-13

"Explikujú interpretáciu"

Plastifex A21



Z cyklu Explikujú interpretáciu / From the cycle Explicate Interpretation, 2021, grafický list; tlač z výšky (autorská technika) / graphic letter; relief print (author's technique), 100 x 70 cm

Z cyklu Explikujú interpretáciu / From the cycle Explicate Interpretation, 2021, grafický list; tlač z výšky (autorská technika) / graphic letter; relief print (author's technique), 100 x 70 cm

<-

Z cyklu Explikujú interpretáciu / From the cycle Explicate Interpretation, 2021, grafický list; tlač z výšky (autorská technika) / graphic letter; relief print (author's technique), 100 x 70 cm

detail ->



INT

L

L

L

L

1



Z cyklu Explikujú interpretáciu / From the cycle Explicate Interpretation, 2021, grafický list; tlač z výšky (autorská technika) / graphic letter; relief print (author's technique), 100 x 70 cm

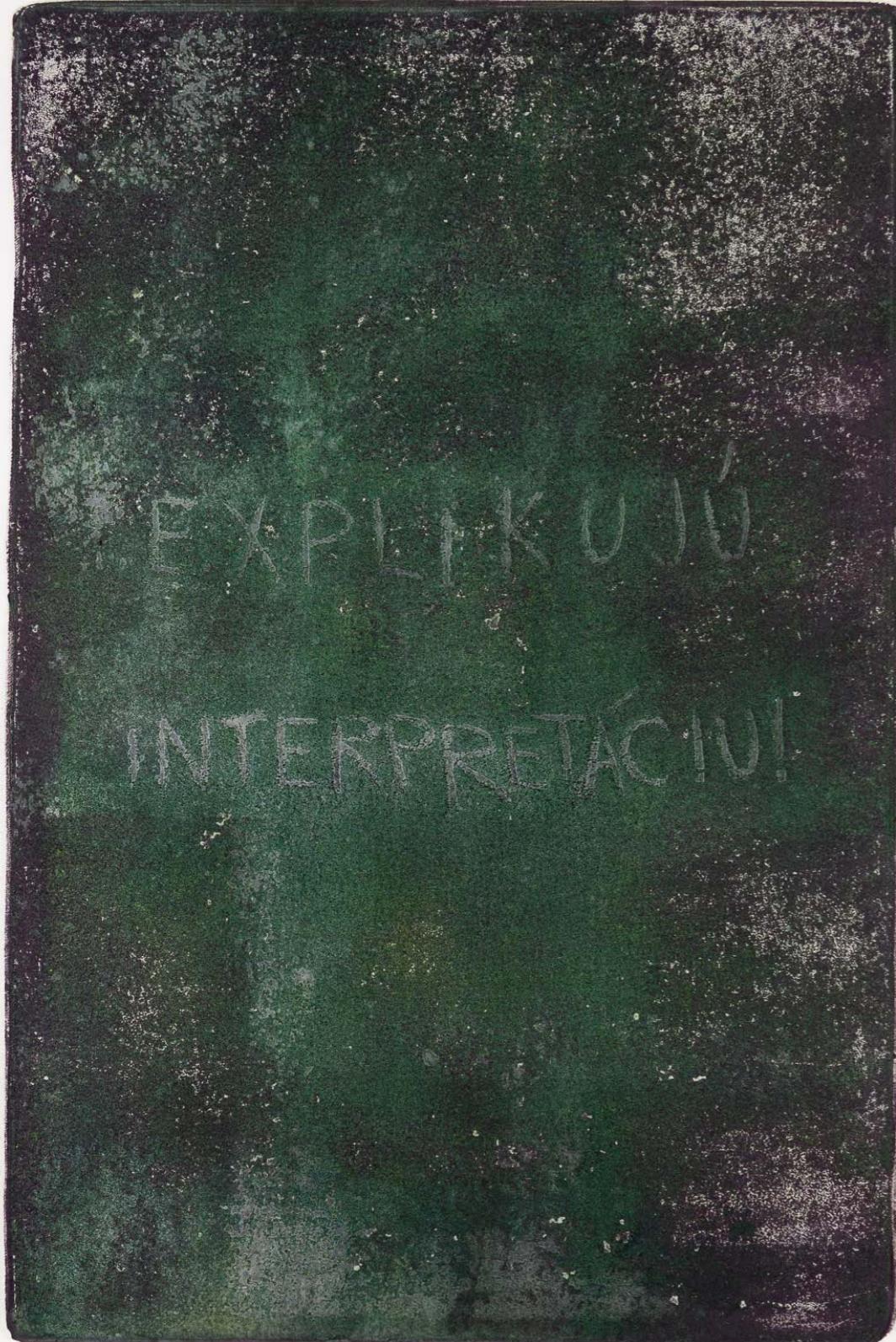
Z cyklu Explikujú interpretáciu / From the cycle Explicate Interpretation, 2021, grafický list; tlač z výšky (autorská technika) / graphic letter; relief print (author's technique), 100 x 70 cm

<-
Z cyklu Explikujú interpretáciu / From the cycle Explicate Interpretation, 2021, grafický list; tlač z výšky (autorská technika) / graphic letter; relief print (author's technique), 100 x 70 cm

detail ->

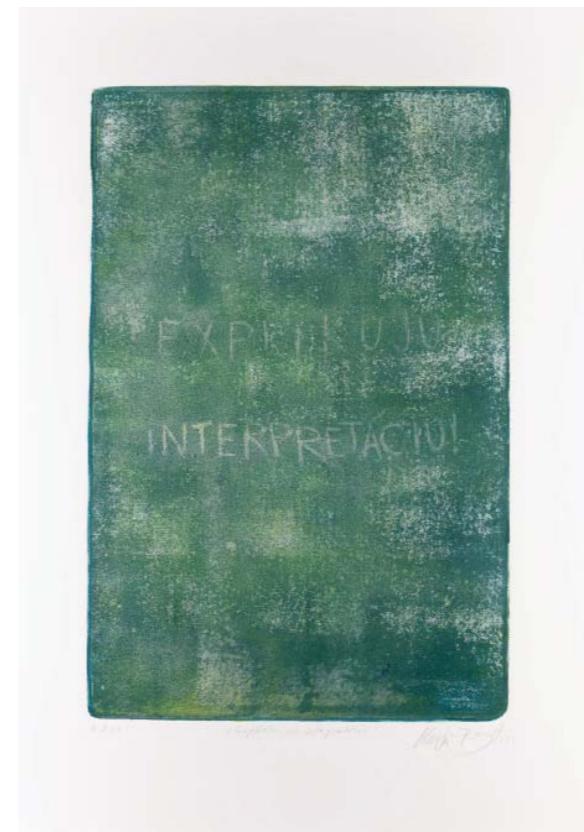
IMPERIAL

PLATEAU



EA 31

Explikujú interpretáciu!
Ján Šimko



Z cyklu Explikujú interpretáciu / From the cycle Explicate Interpretation, 2021, grafický list; tlač z výšky (autorská technika) / graphic letter; relief print (author's technique), 100 x 70 cm

Z cyklu Explikujú interpretáciu / From the cycle Explicate Interpretation, 2021, grafický list; tlač z výšky (autorská technika) / graphic letter; relief print (author's technique), 100 x 70 cm

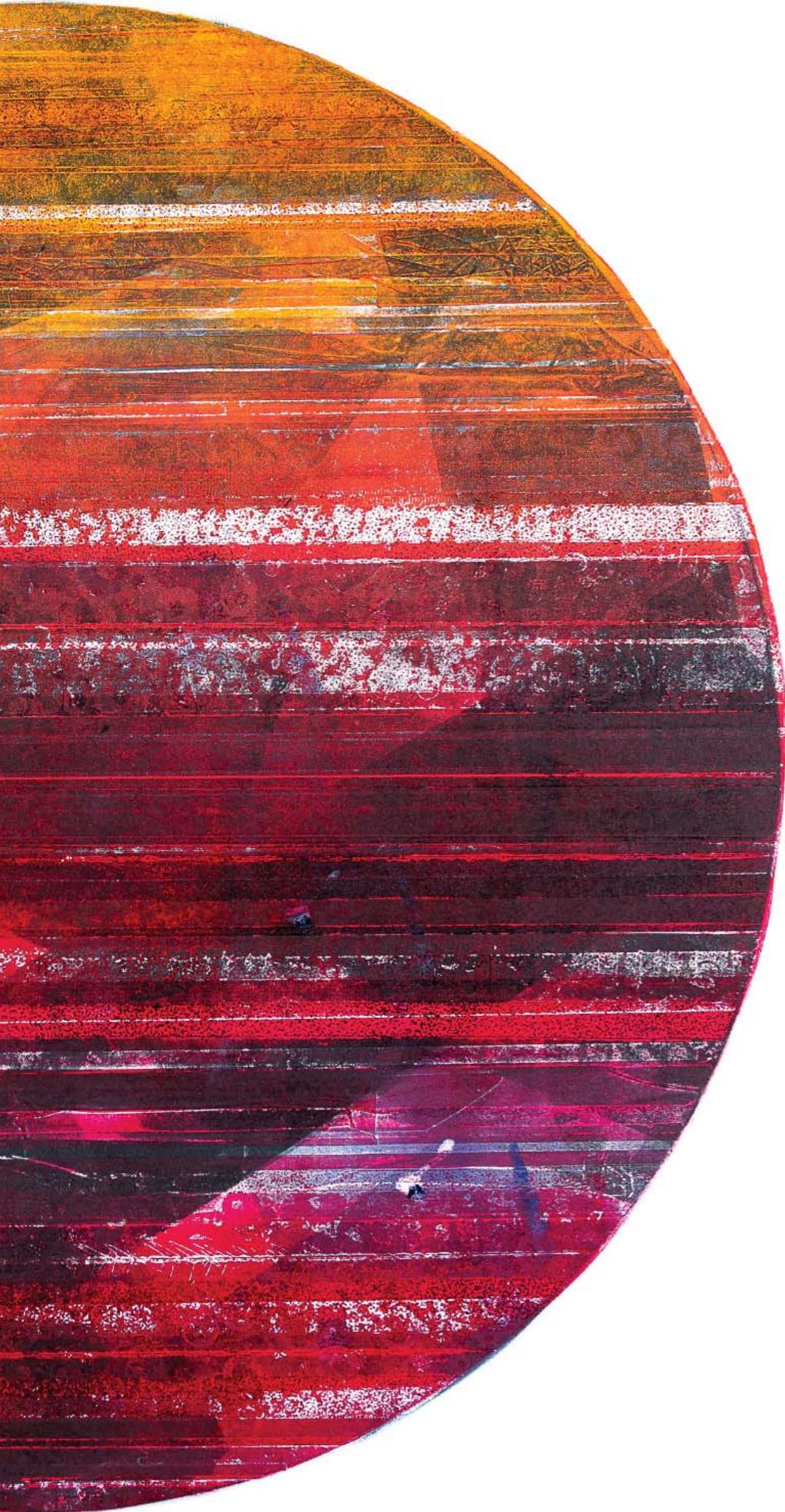
<-

Z cyklu Explikujú interpretáciu / From the cycle Explicate Interpretation, 2021, grafický list; tlač z výšky (autorská technika) / graphic letter; relief print (author's technique), 100 x 70 cm

detail ->



EXPLORATION
INTERVIEW



cyklus / cycle

SONDY / SONDE
(kruh) / (cycle)

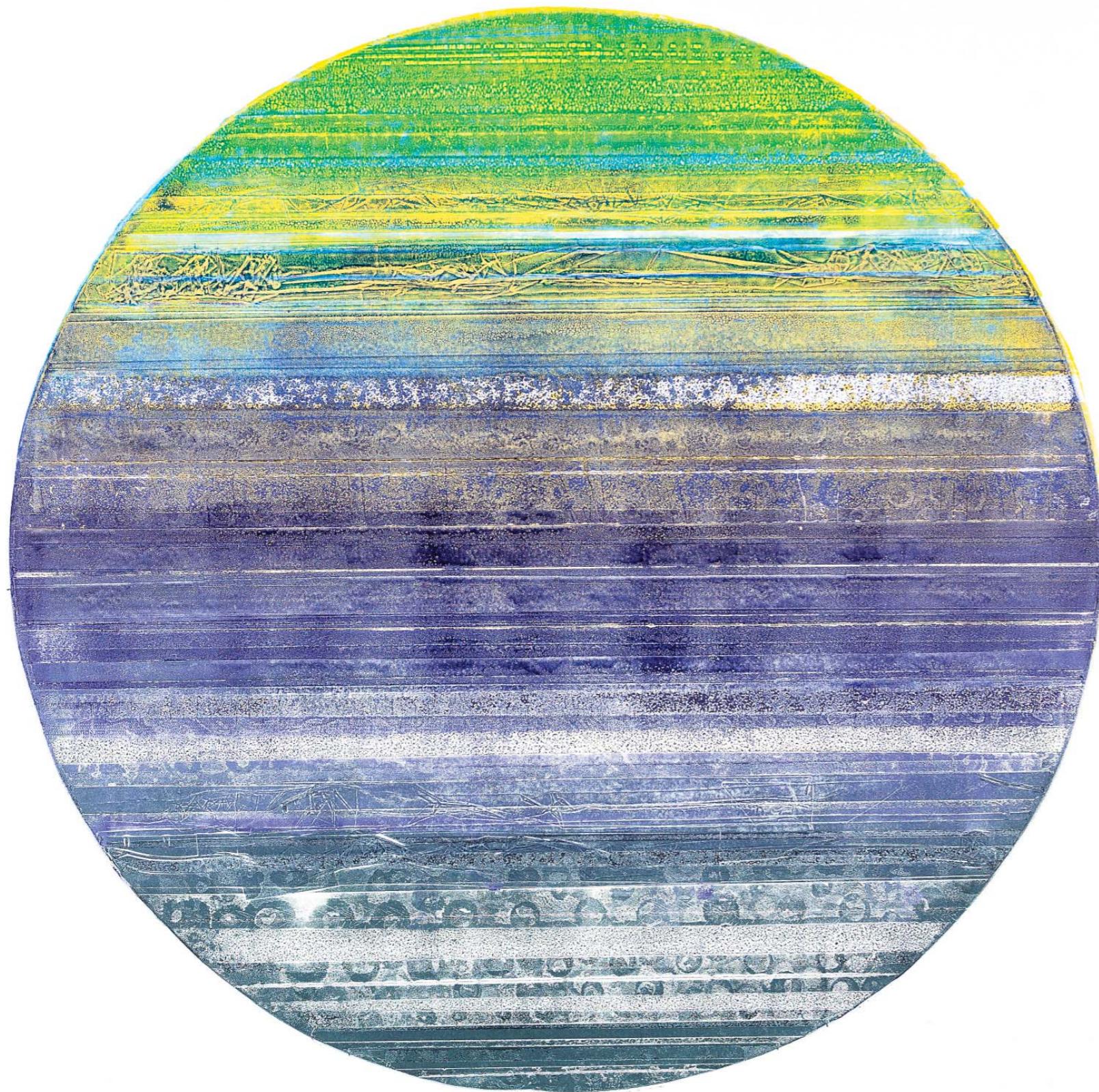
2019

formát matrice: / matrix format:
ø 50 cm

formát papiera: / paper format:
100 x 70 cm

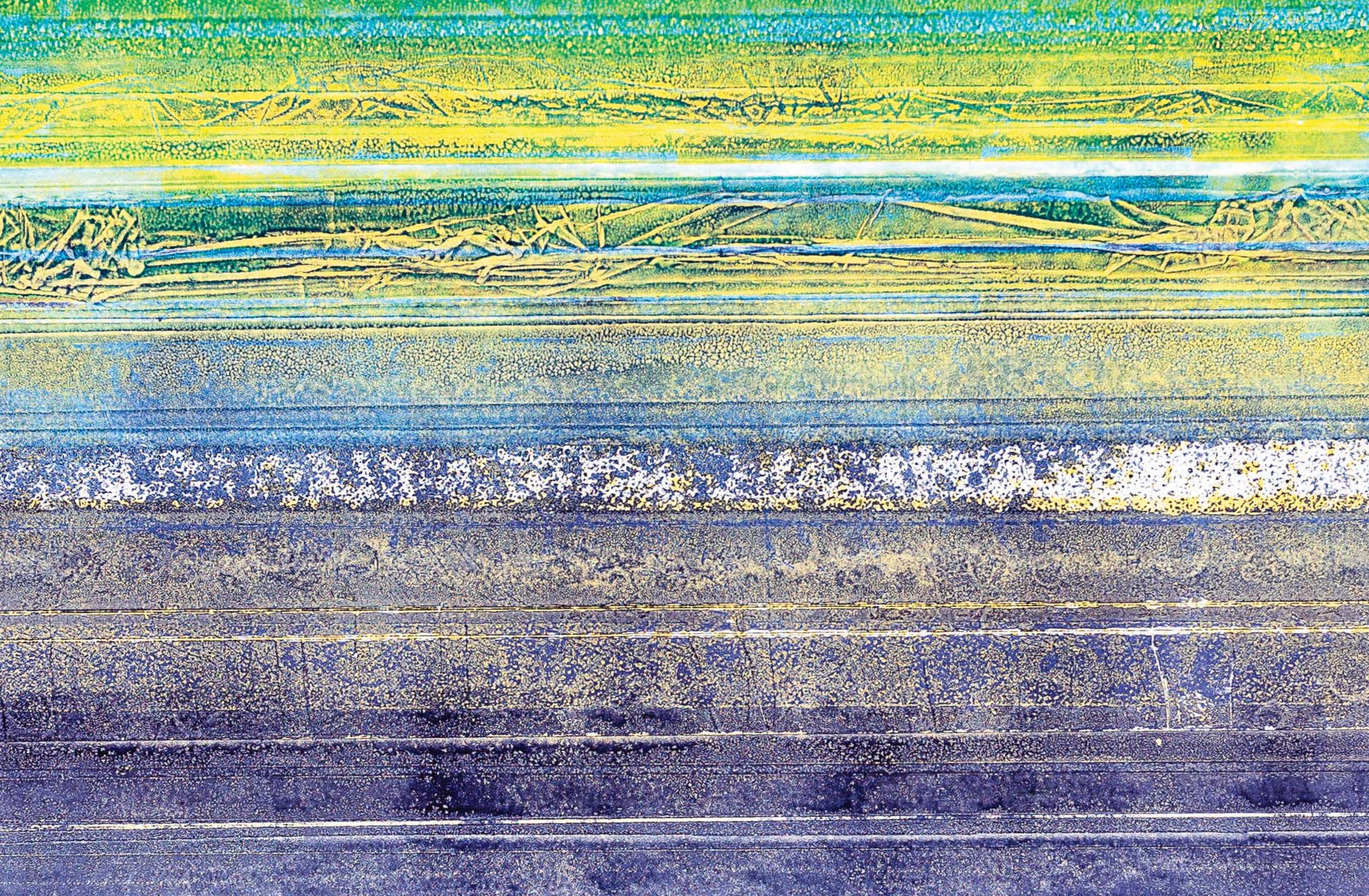
(akvatinta, mezotinta, suchá ihla, lept, autorská technika)
(aquatint, mezzotint, dry point, etching, author's technique)

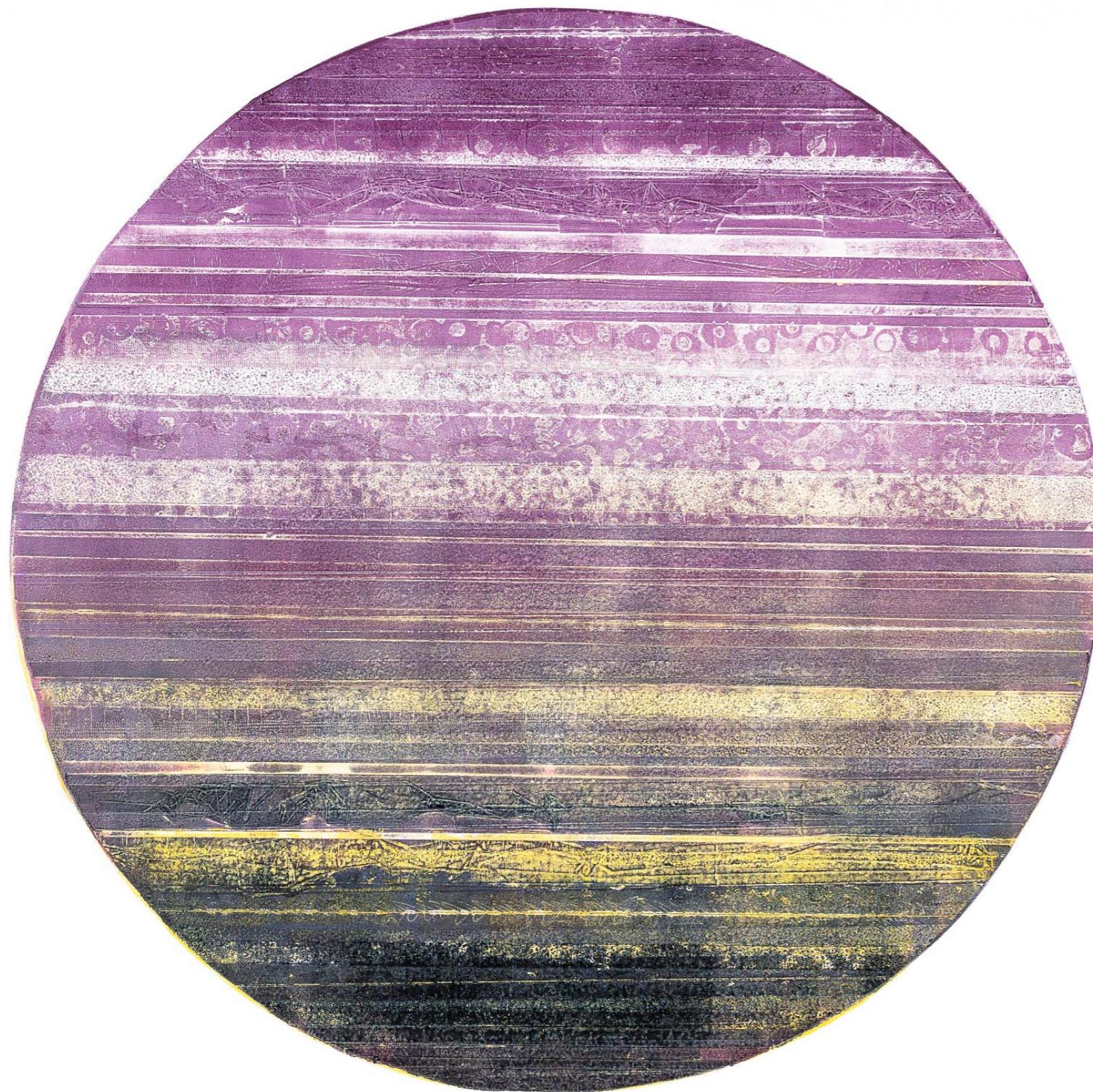
<--
Z cyklu SONDA (kruh) [detail] / From the cycle SONDE (cycle) [detail], 2019, grafický list; tlač z výšky
(akvatinta, mezotinta, suchá ihla, lept, autorská technika) / graphic letter; relief printing (aquatint,
mezzotint, dry point, etching, author's technique), ø 50 cm, 100 x 70 cm



Z cyklu SONDA (kruh) / From the cycle SONDE (cycle), 2019, grafický list; tlač z výšky (akvatinta, mezo-tinta, suchá ihla, lept, autorská technika) / graphic letter; relief printing (aquatint, mezzotint, dry point, etching, author's technique), ø 50 cm, 100 x 70 cm

[detail ->](#)



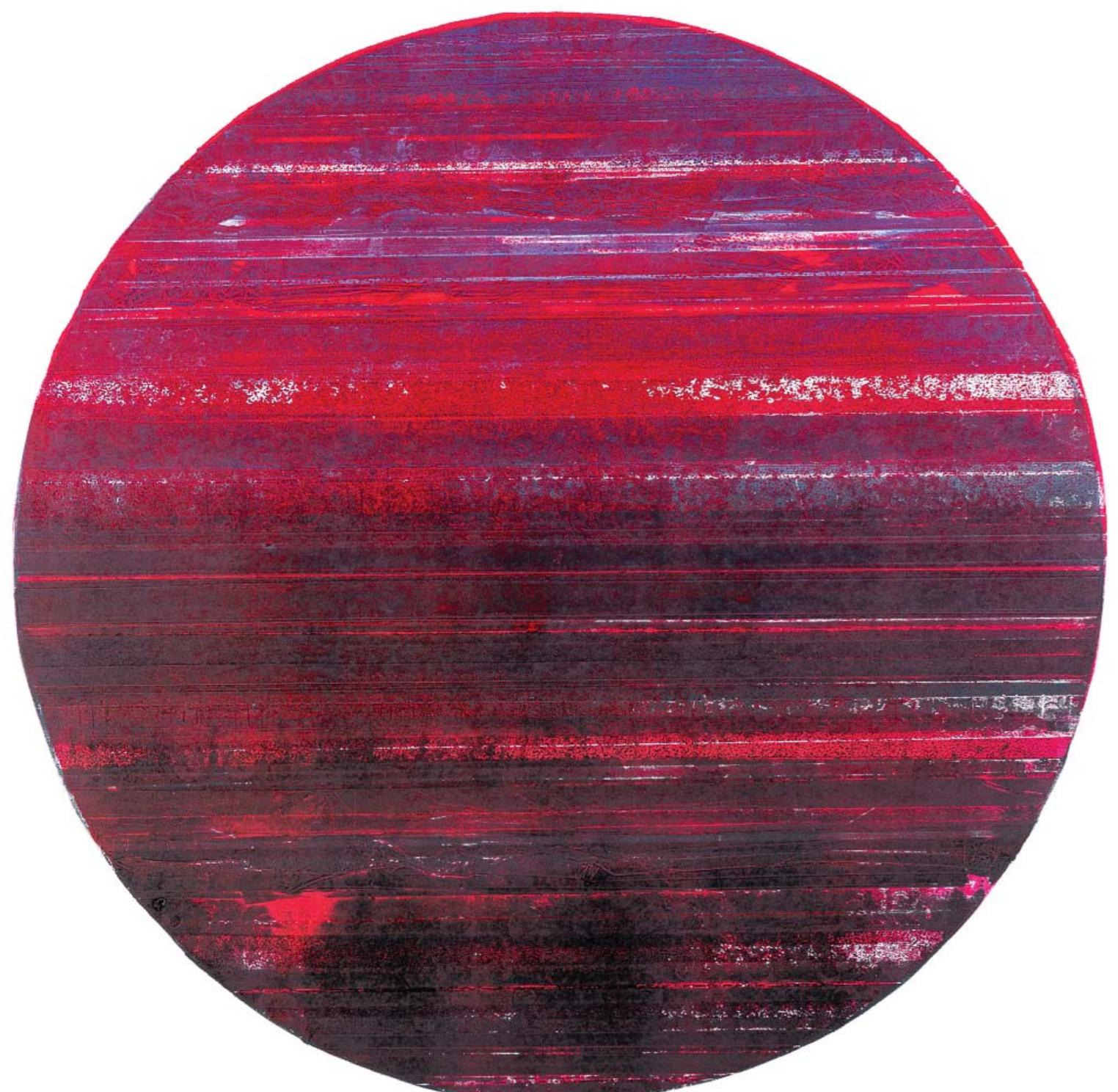


Z cyklu SONDE (kruh) / From the cycle SONDE (cycle), 2019, grafický list; tlač z výšky (akvatinta, mezo-tinta, suchá ihla, lept, autorská technika) / graphic letter; relief printing (aquatint, mezzotint, dry point, etching, author's technique), ø 50 cm, 100 x 70 cm

Z cyklu SONDE (kruh) / From the cycle SONDE (cycle), 2019, grafický list; tlač z výšky (akvatinta, mezo-tinta, suchá ihla, lept, autorská technika) / graphic letter; relief printing (aquatint, mezzotint, dry point, etching, author's technique), ø 50 cm, 100 x 70 cm

[detail ->](#)

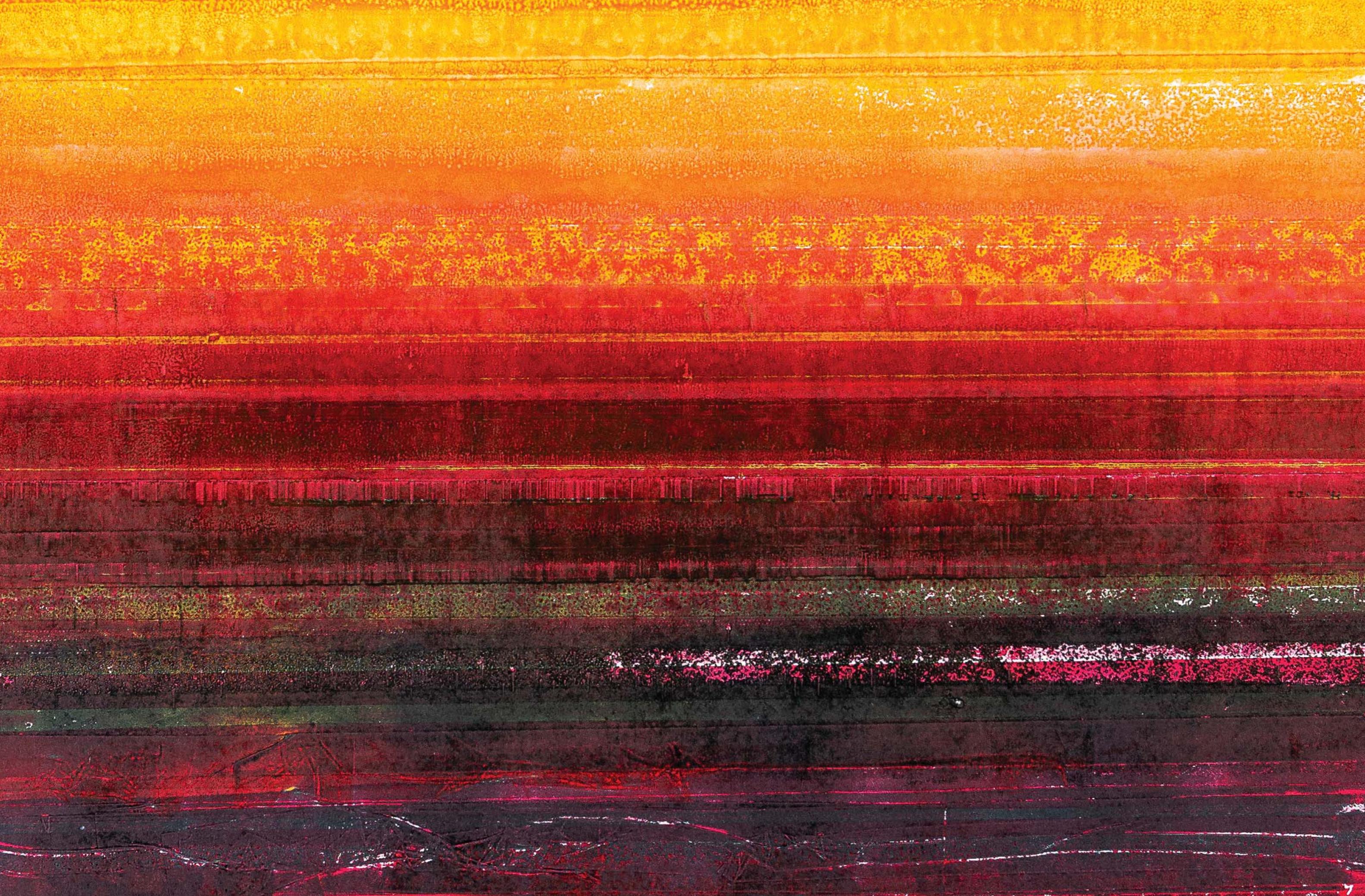




Z cyklu SONDA (kruh) / From the cycle SONDE (cycle), 2019, grafický list; tlač z výšky (akvatinta, mezo-tinta, suchá ihla, lept, autorská technika) / graphic letter; relief printing (aquatint, mezzotint, dry point, etching, author's technique), ø 50 cm, 100 x 70 cm

Z cyklu SONDA (kruh) / From the cycle SONDE (cycle), 2019, grafický list; tlač z výšky (akvatinta, mezo-tinta, suchá ihla, lept, autorská technika) / graphic letter; relief printing (aquatint, mezzotint, dry point, etching, author's technique), ø 50 cm, 100 x 70 cm

detail ->

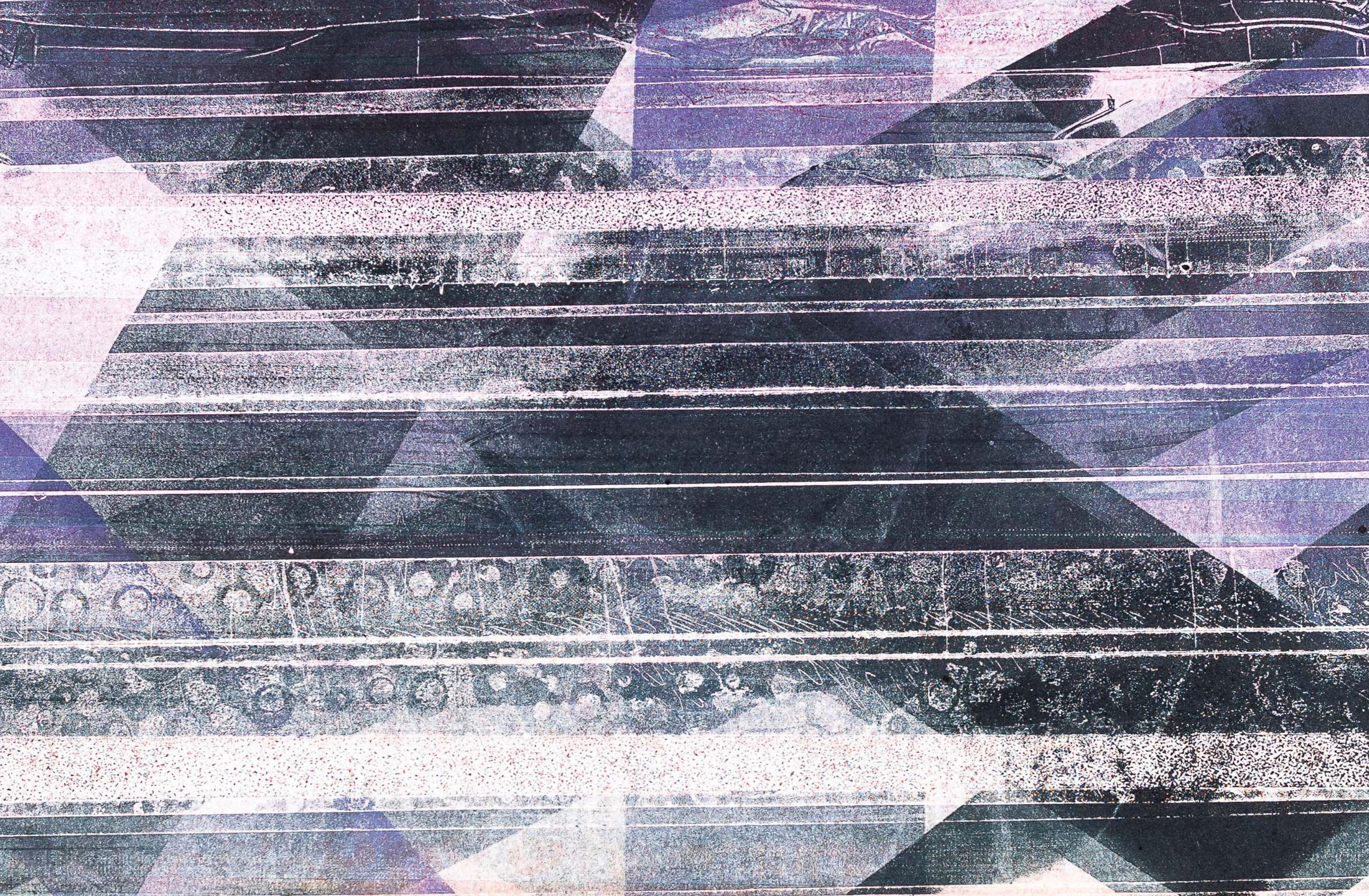


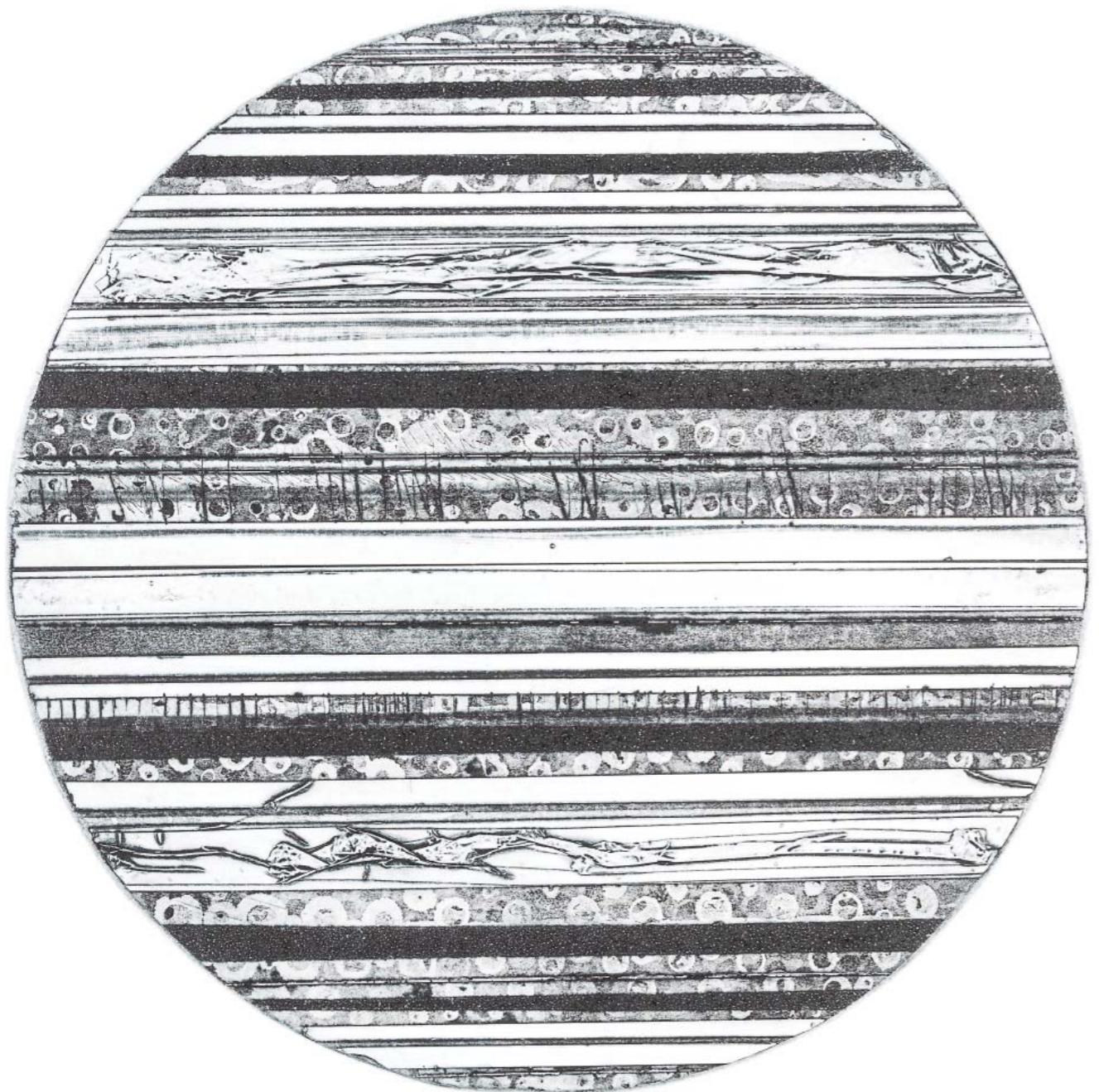


Z cyklu SONDA (kruh) / From the cycle SONDE (cycle), 2019, grafický list; tlač z výšky (akvatinta, mezo-tinta, suchá ihla, lept, autorská technika) / graphic letter; relief printing (aquatint, mezzotint, dry point, etching, author's technique), ø 50 cm, 100 x 70 cm

Z cyklu SONDA (kruh) / From the cycle SONDE (cycle), 2019, grafický list; tlač z výšky (akvatinta, mezo-tinta, suchá ihla, lept, autorská technika) / graphic letter; relief printing (aquatint, mezzotint, dry point, etching, author's technique), ø 50 cm, 100 x 70 cm

[detail ->](#)



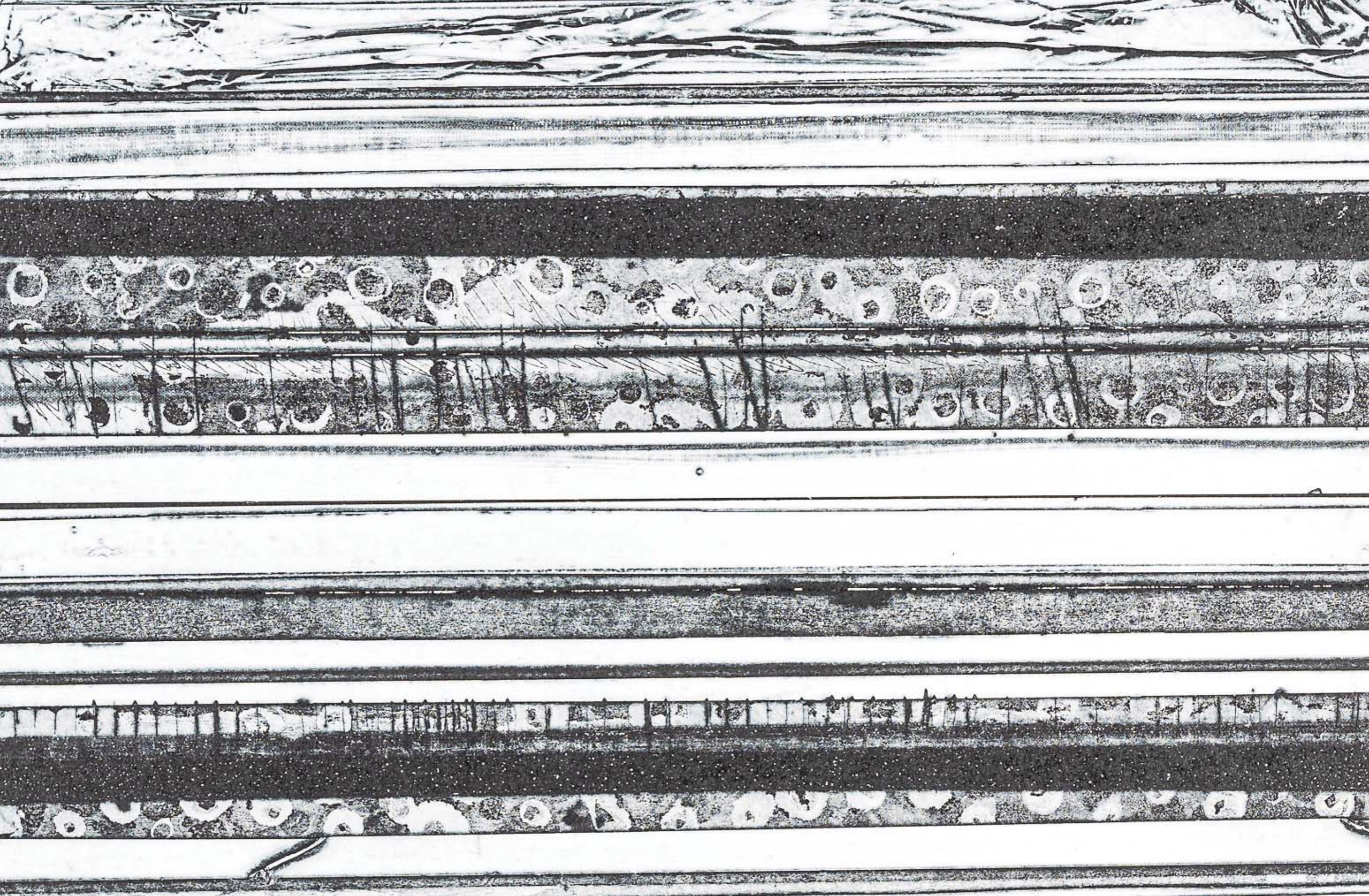


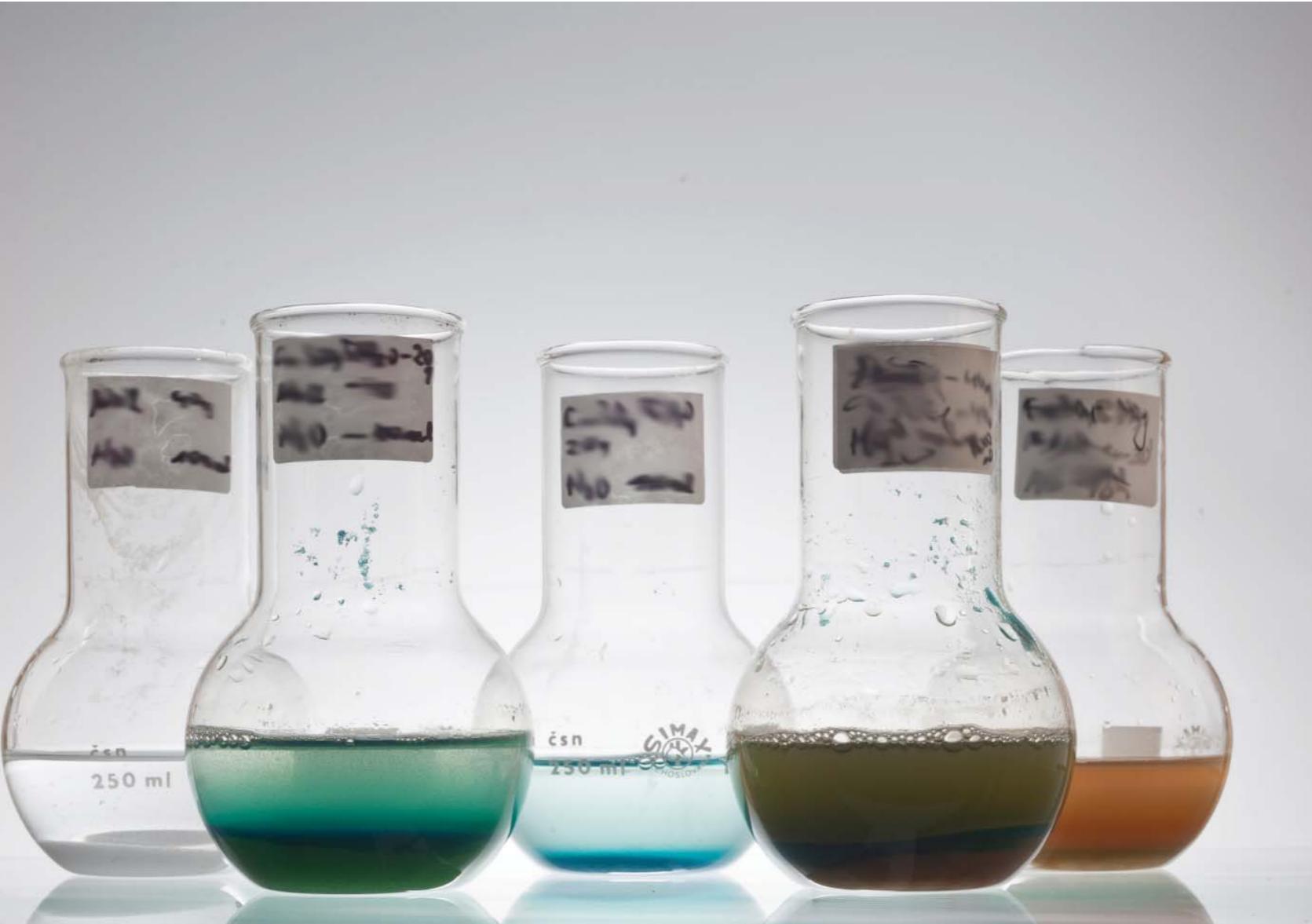
Z cyklu SONDA (kruh) / From the cycle SONDE (cycle), 2019, grafický list; híbkotlač (akvatinta, meztinta, suchá ihla, lept, autorská technika) / graphic letter; intaglio (aquatint, mezzotint, dry point, etching, author's technique), ø 50 cm, 100 x 70 cm

Z cyklu SONDA (kruh) / From the cycle SONDE (cycle), 2019, grafický list; híbkotlač (akvatinta, meztinta, suchá ihla, lept, autorská technika) / graphic letter; intaglio (aquatint, mezzotint, dry point, etching, author's technique), ø 50 cm, 100 x 70 cm

Z cyklu SONDA (kruh) / From the cycle SONDE (cycle), 2019, grafický list; híbkotlač (akvatinta, meztinta, suchá ihla, lept, autorská technika) / graphic letter; intaglio (aquatint, mezzotint, dry point, etching, author's technique), ø 50 cm, 100 x 70 cm

detail ->





Počas doktorandského štúdia som sa zameriaval na sledovanie nových, experimentálnych polôh grafického média u slovenských autorov, nakoľko sám som rád posúval hranice realizácie odtlačku. Z obsahového hľadiska som sa sústredil na hľadanie spôsobu, ako vytvoriť odtlačok, ktorý by bol procesuálny. A k tomu mi pomohli minerálne roztoky. Z toho dôvodu som využitie spomínamej technológie pomenoval názvom *Tekutá matrica*.

Pri realizácii odtlačku sa väčšinou realizuje reliéf do pevných materiálov ako kov, kameň, plast, či drevo. Alebo na druhej strane rozvojom počítačových technológií a ich využitím pre realizáciu obrazu a jeho následnú tlač pomocou hardvérových zariadení, hovoríme o takzvanej nehmotnej, či elektronickej matrice. Tá moja má tekuté skupenstvo, preto tekutá. Tekutá matrica funguje na báze vlastností chemických prvkov, takzvané Beketovo radenie kovov. Mohli by sme povedať, že sa jedná o netradičný spôsob vytvárania odtlačku z minerálnych roztokov, vďaka ktorým získavame odtlačok, ktorý je v procese. Práve proces zmeny je klíčovým v prepojení na obsahovú stránku môjho výtvarného programu. Hlavným cieľom je vytvorenie abstraktných zobrazení - vizuálnych znakov, ktoré odkazujú na takzvané *Stavebné prvky mentálnych individualít*. Jedná sa o výtvarné zobrazenie ľudskej osobnosti, ktorá má možnosť zmeny, tak ako sedimenty odtlačkov z tekutej matrice, ktoré sú neustále v procese transformácie. „*V jeho dielach nachádzame reflexie druhej prírody (Hegel) - civilizačnej, umelej, produkovej, pričom hľadá obrazy jej zvyškovej sublimovanej krásy..., subtilne kumulované vrstvy, ktoré asociuju pomalé, no nezvratné procesy zmien (transformácie) a ich sedimenty.*“ [1]

[1] VRBANOVÁ, A. (2017): Methexis : katalóg k výstave, Trebatice : OZ Young art show, 2017. 37 s. ISBN 978-80-972813-0-4, s. 4.

Martin Ševčovič, 2022

<-

Peter Čintalan, *Tekuté matrice / Liquid Matrixs*, 2012, fotografia / photography



<-

Peter Čintalan, Vzorka / Sample, 2012, fotografia / photography, 100 x 70 cm

During my doctoral studies I focused on observing new, experimental positions of the graphic medium in Slovak artists, as I myself liked to push the boundaries of the realisation of the print. In terms of content, I focused on finding a way to create a print that was processual. And mineral solutions helped me to do that. For this reason, I named the use of the aforementioned technology Liquid Matrix.

In the realization of an impression, most of the time the relief is realized in solid materials such as metal, stone, plastic, or wood. Or, on the other hand, with the development of computer technology and its use for the realization of the image and its subsequent printing by means of hardware devices, we speak of the so-called immaterial or electronic matrix. Mine has a liquid state, therefore liquid. A liquid matrix works on the basis of the properties of the chemical elements, the so-called Becket shift of metals. We could say that this is an unconventional way of making an impression from mineral solutions, which makes us get an impression that is in the process. It is the process of change that is key in linking to the content of my art program. The main aim is to create abstract representations - visual signs that refer to the so-called Building Blocks of mental individualities. These are artistic representations of the human personality, which has the possibility of change, just like the sedimentary imprints from a liquid matrix, which are constantly in a process of transformation. „In his works we find reflections of the second nature (Hegel) - civilised, artificial, produced, while seeking images of its residual sublimated beauty.... subtly accumulated layers that associate slow but irreversible processes of change (transformation) and their sediments.“ [1]

[1] VRBANOVÁ, A. (2017): Methexis : katalóg k výstave, Trebatice : OZ Young art show, 2017. 37 s. ISBN 978-80-972813-0-4, s. 4.

Martin Ševčovič, 2022



Vzorky dokumentujúce proces zmeny odtlačkov z tekutých matíc. S pomocou fotografa Petra Čintalana sme dokumentovali proces zmeny odtlačkov z tekutých matíc na vybraných vzorkách v období 2012 - 2015. Počas výskumu vzniklo veľké množstvo vzoriek, pomocou ktorých som zaznamenával reakcie tekutých matíc s vybranými kovmi.

Samples documenting the process of impression alteration from liquid matrices. With the help of photographer Peter Čintalan, we documented the process of alteration of impressions from liquid matrices on selected samples in the period 2012 - 2015. During the research, a large number of samples were created, with which I recorded the reactions of liquid matrices with selected metals.

Martin Ševčovič, 2014



Tekutá matrica, ako sme túto technológiu nazvali funguje na báze vlastností chemických prvkov, takzvané Beketovovo radenie kovov. (Kovy možno na základe ich správania sa v roztokoch obsahujúcich katióny kovov zoradiť do radu, takzvaného Beketovov rad kovov. Kovy naľavo od vodíka (Li, K, Ca, Mg, Al, Mn, Zn, Cr, Fe, Cd, Co, Ni, Sn, Pb) sa nazývajú neušlachtilé a kovy napravo (Cu, Ag, Pt, Au) sa nazývajú ušlachtilé.) Z nášho pohľadu vytváranie obrazu s využitím chemických reakcií ušlachtilých a neušlachtilých kovov, konotujúcich s obsahovou stránkou v zmysle stavebných prvkov mentálnej individuality subjektu.

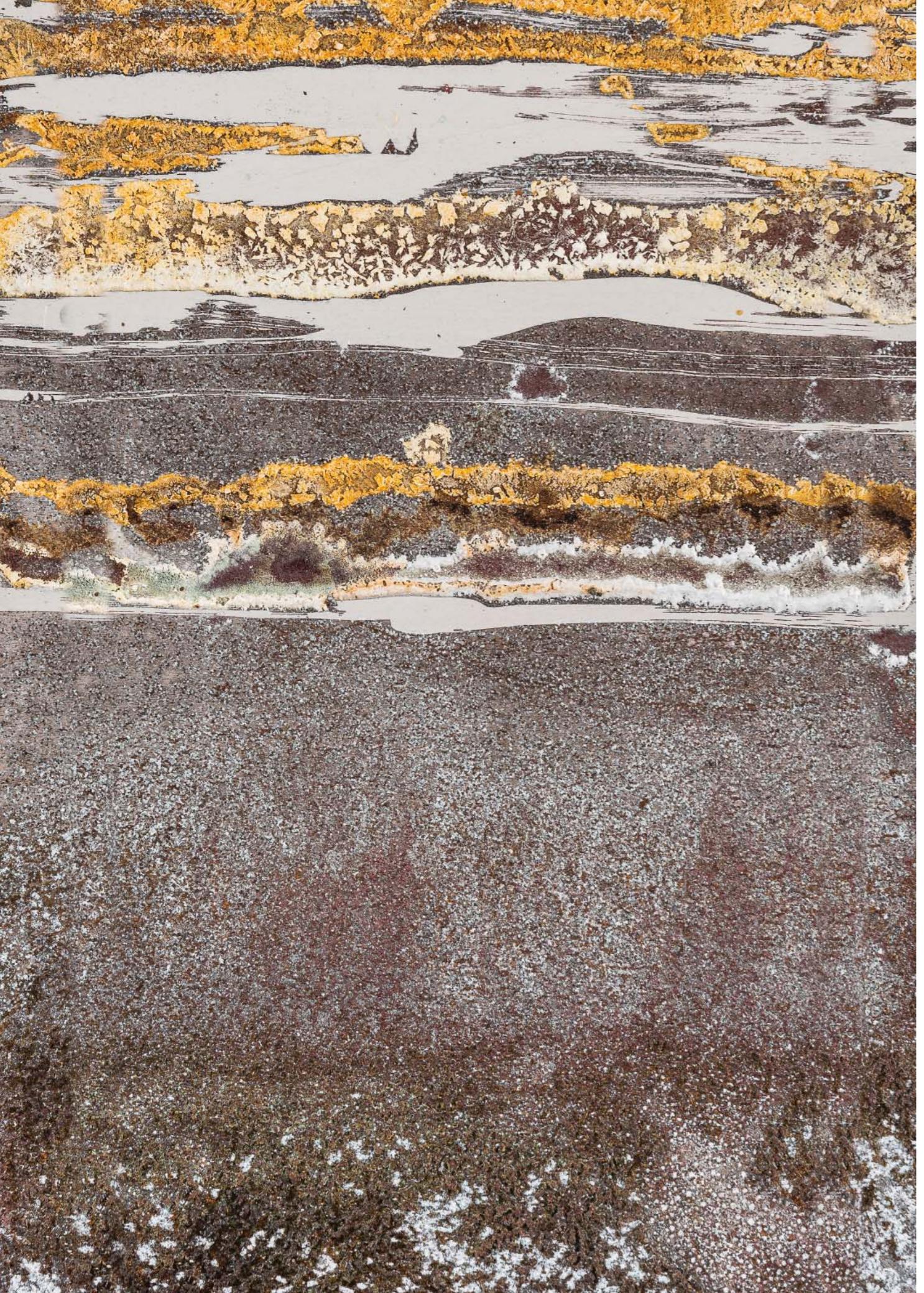
Tieto stavebné prvky vnímame z pohľadu dvoch polarít, kladnej a zápornej. Prehava jednotlivej polarity voči celku ovplyvňuje samotnú individualitu subjektu, čo vnímam ako negatívne alebo pozitívne vlastnosti subjektu. Ušlachtilé kovy spájam s významom pozitívnych vlastností a neušlachtilé kovy s negatívnymi vlastnosťami. Pri nastavení podmienok tak, aby sa z tekutej matrice začala „otláčať“, med’ dosahujeme vytváranie zaujímavých priestorových štruktúr, ktoré ponúkajú ďalšie možnosti smerovania výskumu, v zmysle vytvárania materiálovej formy pri realizácii artefaktu.

The liquid matrix, as we have called this technology, works on the basis of the properties of the chemical elements, the so-called Beket series of metals. (Metals can be arranged in a series, the so-called Beket series of metals, based on their behavior in solutions containing metal cations. The metals to the left of hydrogen (Li, K, Ca, Mg, Al, Mn, Zn, Cr, Fe, Cd, Co, Ni, Sn, Pb) are called non-noble and the metals to the right (Cu, Ag, Pt, Au) are called noble.) From our point of view, image formation using chemical reactions of noble and non-noble metals, connoting with the content side in terms of building blocks of mental individuality of the subject.

We perceive these building elements in terms of two polarities, positive and negative. The predominance of the individual polarity over the whole affects the very individuality of the subject, which I perceive as negative or positive characteristics of the subject. I associate noble metals with the meaning of positive qualities and non-noble metals with negative qualities. By setting the conditions so that the liquid matrix begins to 'bump' the copper, we achieve the creation of interesting spatial structures that offer further possibilities for the direction of the research, in terms of creating a material form in the realisation of the artefact.

Martin Ševčovič, 2014

<-
Z cyklu SONDA / From the cycle SONDE, 2014, grafický objekt / graphic object, 340 x 68 x 68 cm



cyklus / cycle

*Stavebné prvky
mentálnej individuality*

*The Buildings Blocks of
Mental Individualities*

2014 - 2018

(odtlačok tekutej matrice)
(print from liquid matrix)

<-

Z cyklu *Stavebné prvky mentálnej individuality* (detail) / From the cycle *The Buildings Blocks of Mental Individualities* (detail), 2017, odtlačok tekutej matrice / print from liquid matrix, 70 x 30 cm



Z cyklu Stavebné prvky mentálnej individuality (detail) / From the cycle *The Buildings Blocks of Mental Individualities* (detail), 2018, odtlačok tekutej matice / print from liquid matrix, 42 x 100 cm

Z cyklu Stavebné prvky mentálnej individuality (detail) / From the cycle *The Buildings Blocks of Mental Individualities* (detail), 2018, odtlačok tekutej matice / print from liquid matrix, 42 x 100 cm

Z cyklu Stavebné prvky mentálnej individuality (detail) / From the cycle *The Buildings Blocks of Mental Individualities* (detail), 2018, odtlačok tekutej matice / print from liquid matrix, 42 x 100 cm

detail ->





Z cyklu Stavebné prvky mentálnej individuality (detail) / From the cycle The Buildings Blocks of Mental Individualities (detail), 2018, odtlačok tekutej matice / print from liquid matrix, 72,5 x 100 cm

Z cyklu Stavebné prvky mentálnej individuality (detail) / From the cycle The Buildings Blocks of Mental Individualities (detail), 2018, odtlačok tekutej matice / print from liquid matrix, 72,5 x 100 cm

detail ->



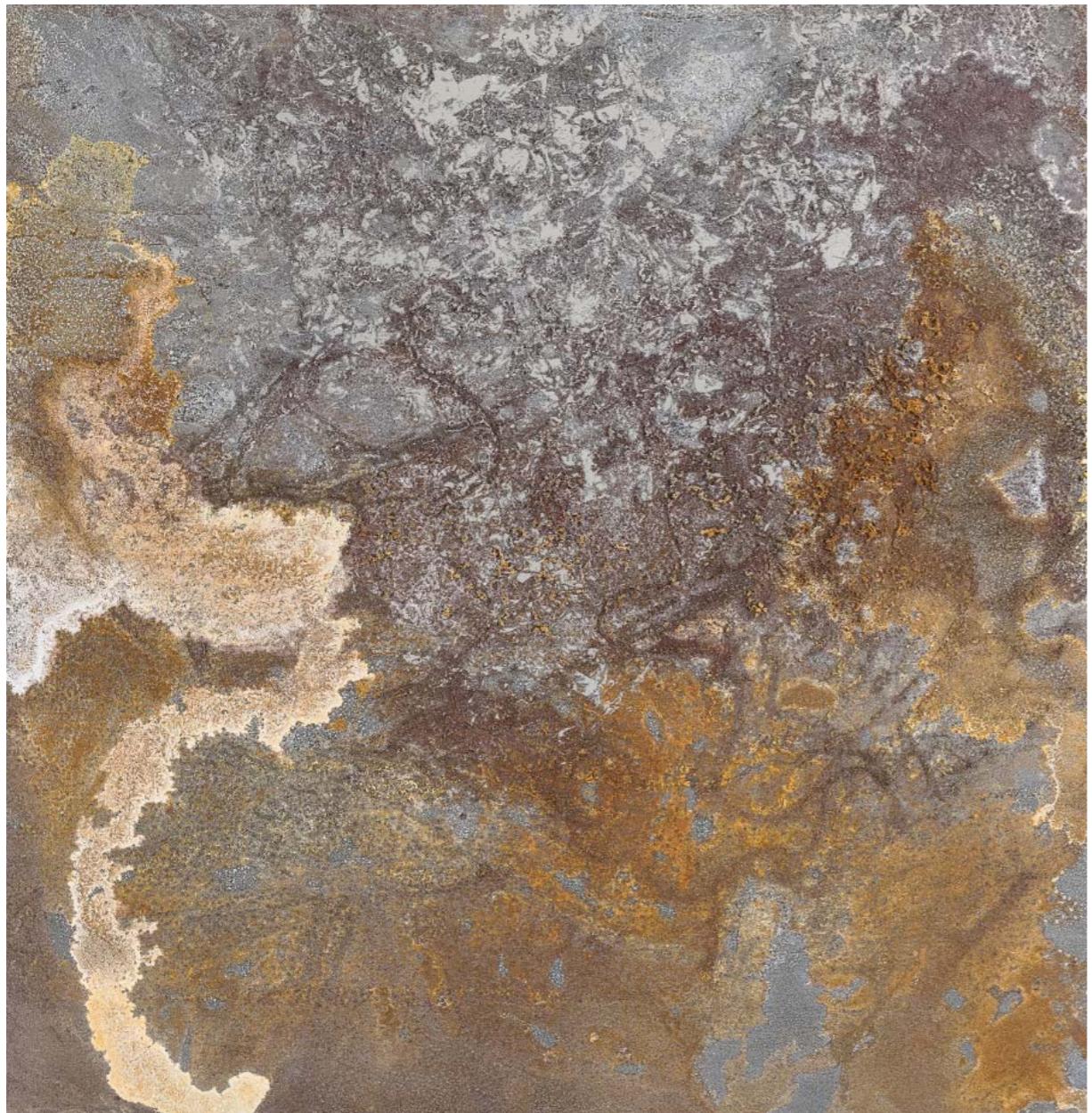


Z cyklu Stavebné prvky mentálnej individuality (detail) / From the cycle The Buildings Blocks of Mental Individualities (detail), 2018, odtlačok tekutej matice / print from liquid matrix, 100 x 100 cm

Z cyklu Stavebné prvky mentálnej individuality (detail) / From the cycle The Buildings Blocks of Mental Individualities (detail), 2018, odtlačok tekutej matice / print from liquid matrix, 100 x 100 cm

detail ->



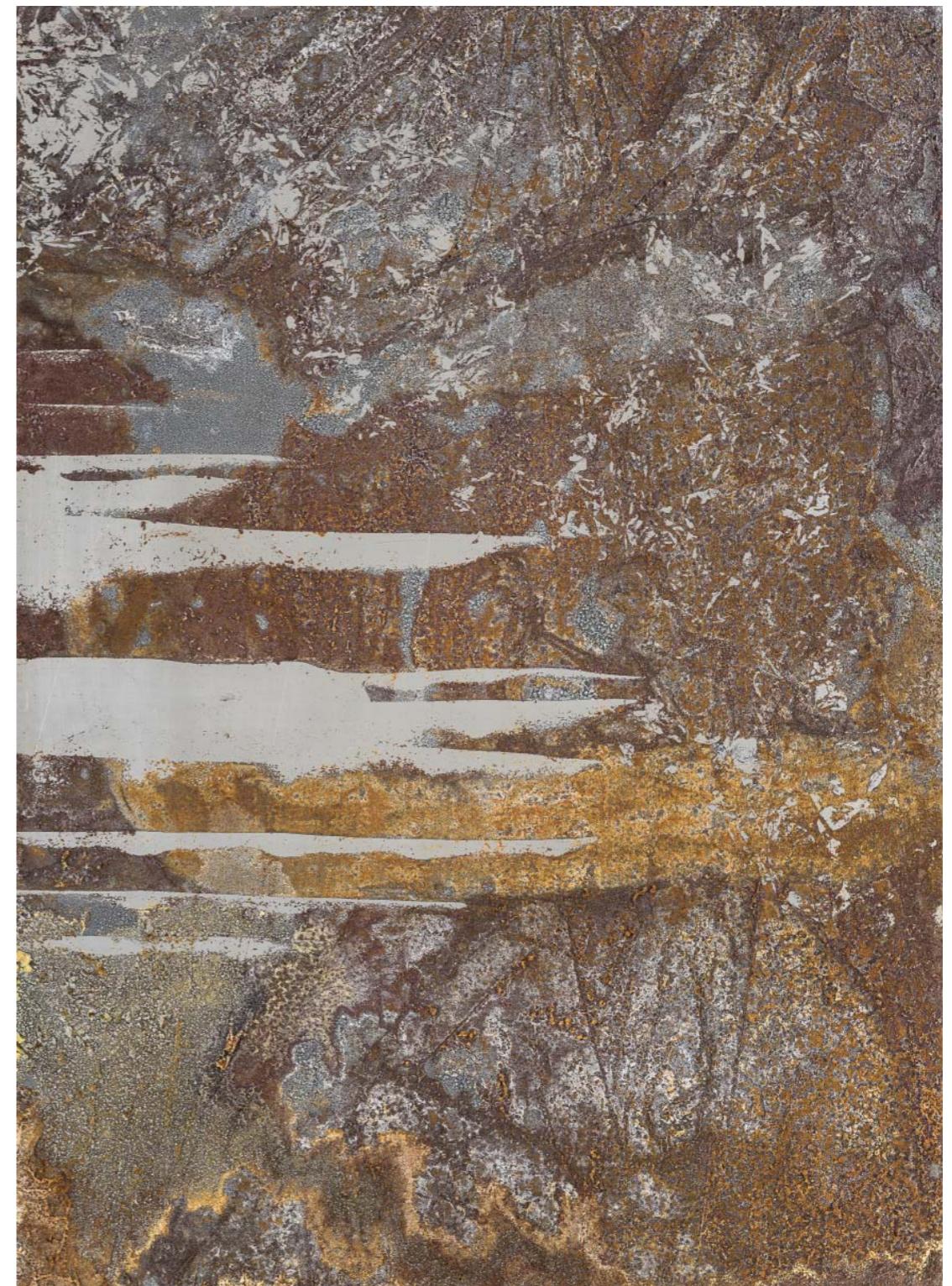
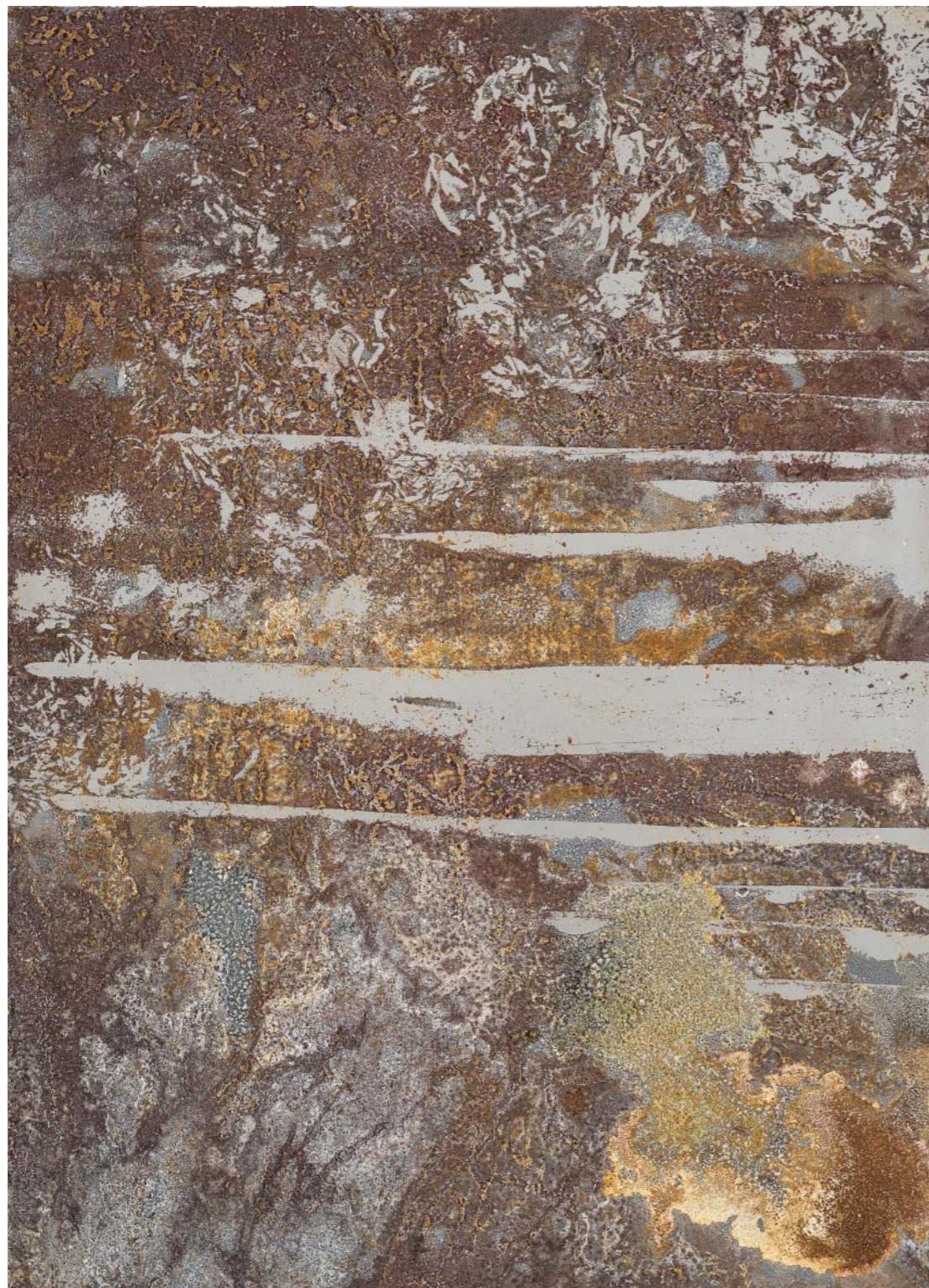


Z cyklu Stavebné prvky mentálnej individuality (detail) / From the cycle The Buildings Blocks of Mental Individualities (detail), 2018, odtlačok tekutej matice / print from liquid matrix, 100 x 100 cm

Z cyklu Stavebné prvky mentálnej individuality (detail) / From the cycle The Buildings Blocks of Mental Individualities (detail), 2018, odtlačok tekutej matice / print from liquid matrix, 100 x 100 cm

detail ->





Z cyklu Stavebné prvky mentálnej individuality (detail) / From the cycle The Buildings Blocks of Mental Individualities (detail), 2018, odtlačok tekutej matice / print from liquid matrix, 100 x 72,5 cm

Z cyklu Stavebné prvky mentálnej individuality (detail) / From the cycle The Buildings Blocks of Mental Individualities (detail), 2018, odtlačok tekutej matice / print from liquid matrix, 100 x 72,5 cm

[detail ->](#)



<- detail

Z cyklu Stavebné prvky mentálnej individuality / From the cycle The Buildings Blocks of Mental Individualities, 2018, odtlačok tekutej matrice / print from liquid matrix, 30 x 164 cm



„Popri grafických cykloch, ktoré usporadúva do seriálnych celkov – vertikálnych a horizontálnych grafických inštalácií, pracuje Ševčovič aj na tvorbe grafických objektov, ktoré majú vertikálnu kvadratickú podobu (cyklus Sondy, od roku 2010). Tento permanentný proces stojí aj v jadre súčasného výtvarného programu autora. V tematických rámcach takto abstraktnie postaveného programu vyjadruje symboliku vnútra človeka ako obrazu kondenzovaných životných procesov. Ševčovič významovo narába s jazykom na rozhraní geometrickej (racionálne stavby – poznanie) a iracionálnych štrukturálnych prvkov (zásahy do duchovných, psychických vrstiev človeka). Divák môže prenášať tieto štruktúry do vlastných širších asociácií a introspekcie.“[5]

„In addition to graphic cycles, which he arranges into serial units - vertical and horizontal graphic installations, Ševčovič also works on the creation of graphic objects that have a vertical quadratic form (the Probes cycle, since 2010). This permanent process is also at the core of the artist's current artistic programme. In the thematic frames of such an abstractly constructed programme, he expresses the symbolism of the interior of man as an image of condensed life processes. Ševčovič meaningfully handles language at the interface of geometrical (rational states - knowledge) and irrational structural elements (interventions into the spiritual, psychic layers of man). The viewer can transfer these structures into his own wider associations and introspection.“[5]

[5] VRBANOVÁ, A. (2017): Methexis : katalóg k výstave, Trebatice : OZ Young art show, 2017. 37 s. ISBN 978-80-972813-0-4, s. 4.

<-

Z cyklu SONDA / From the cycle SONDE, 2014, grafický objekt / graphic object, 340 x 68 x 68 cm

detail ->





detail

<-

Z cyklu SONDA / From the cycle SONDE, 2014, grafický objekt / graphic object, 276 x 30 x 30 cm

detail ->





<--
Z cyklu SONDE / From the cycle SONDE, 2017, grafický objekt / graphic object, 300 x 30 x 30 cm



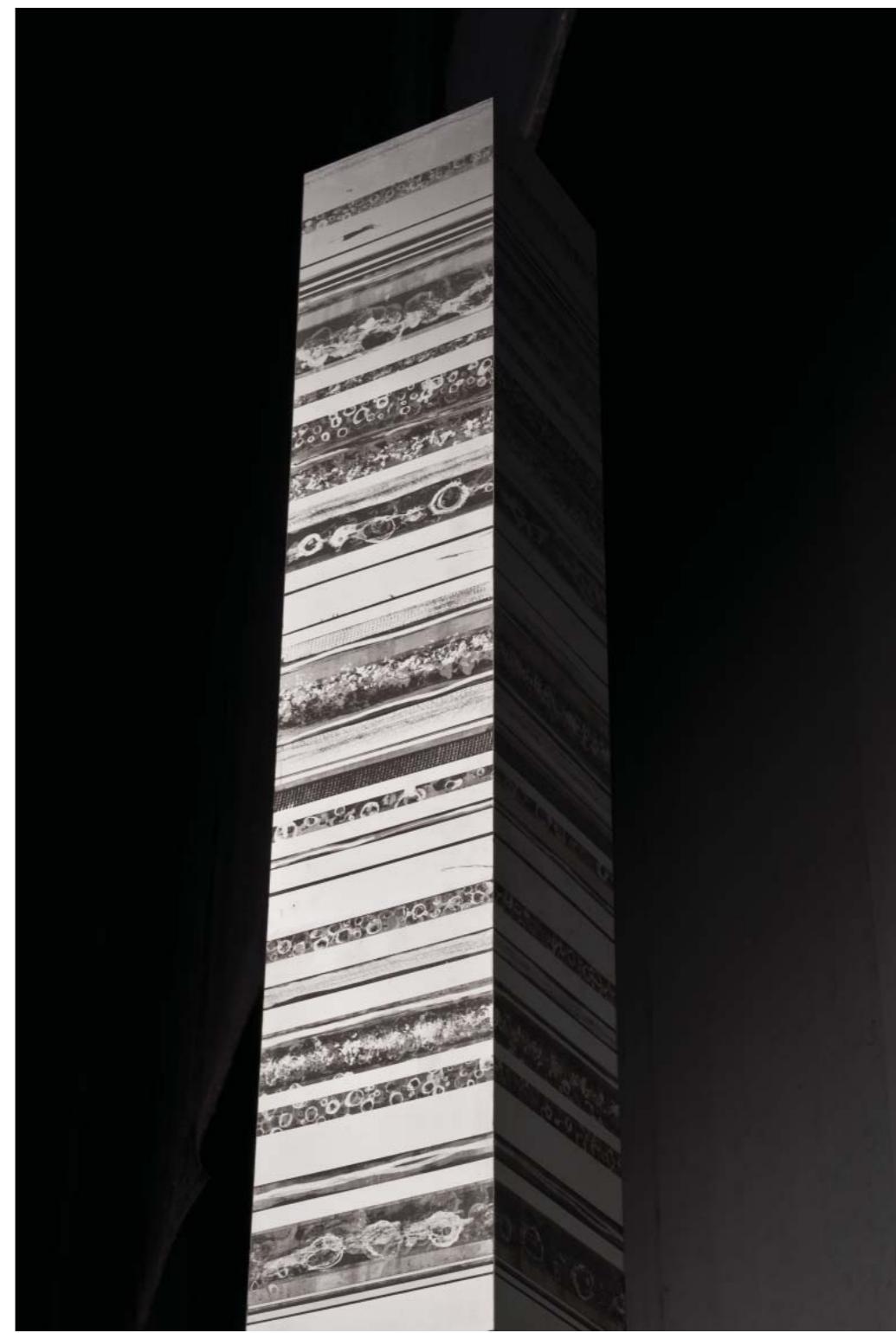
<-

Z cyklu SONDE / From the cycle SONDE, 2012, grafický objekt / graphic object, 400 x 25 x 25 cm



Z cyklu SONDE / From the cycle SONDE, 2012, grafický objekt / graphic object, 400 x 25 x 25 cm

[detail ->](#)



Z cyklu SONDA / From the cycle SONDE, 2012, grafický objekt / graphic object, 400 x 25 x 25 cm
Z cyklu SONDA (detail)/ From the cycle SONDE (detail), 2012, grafický objekt / graphic object, 400 x 25 x 25 cm



<-

Z cyklu SONDA / From the cycle SONDE, 2012, grafické objekty / graphic objects, 140 x 15 x 15 cm



Z pohľadu doby a objemu prác môj najrozsiahlejší cyklus *Sondy*, či už vo forme grafických listov rôznych formátov, alebo presahy do priestoru vo forme grafických objektov až po objekty, ktorých povrch tvoria procesuálne odtlačky zo spomínaných tekutých matíc. Z obsahového hľadiska sa práce snažia vizualizovať pomyslený kód človeka. To čo nás tvorí po vnútornej, duševnej stránke. Geometrické tvary majú odkazovať na racionálnu stránku a tie ostatné na tú inú, iracionálnu... „Ševčovič významovo narába s jazykom na rozhraní geometrickej (racionálne stavby – poznanie) a iracionálnych štrukturálnych prvkov (zásahy do duchovných, psychických vrstiev človeka). Divák môže prenášať tieto štruktúry do vlastných širších asociácií a introspekcie,,[2].

Rôznorodosť vrstvenia sa mi darilo vytvárať pomocou kombinácií rôznych grafických techník. Vertikálna forma objektov zas podporuje zámer odkázať na potrebu vnútorného rastu človeka a celkový zmysel žitia. Pri využití klasických grafických techník som získal len statický odtlačok. Preto som sa vydal cestou hľadania odtlačku, ktorý by bol v procese a lepšie by odkazoval na meniaci sa vnútorný svet človeka, ktorý je stvorený na zmenu, teda proces.

In terms of time and volume of works, my most extensive series is Probes, whether in the form of graphic sheets of various formats, or overlaps into space in the form of graphic objects to objects whose surface is made up of procedural prints from the aforementioned liquid matrices. In terms of content, the works seek to visualize the imaginary code of man. What makes us up internally, mentally. The geometric shapes are meant to refer to the rational side and the others to the other, irrational side... „Sevcovic meaningfully deals with language at the interface of the geometrical (rational states - knowledge) and irrational structural elements (interventions into the spiritual, psychic layers of man). The viewer can transfer these structures into his own broader associations and introspection,,[2].

I was able to create a variety of layering through combinations of different graphic techniques. The vertical form of the objects, in turn, supports the intention to refer to the need for inner human growth and the overall meaning of living. Using classical graphic techniques, I obtained only a static impression. Therefore, I took the path of searching for an imprint that was in process and would better refer to the changing inner world of man, which is made for change, i.e. the process.

[2] VRBANOVÁ, A. (2017): *Methexis : katalóg k výstave*, Trebatice : OZ Young art show, 2017. 37 s. ISBN 978-80-972813-0-4, s. 4.

Martin Ševčovič, 2022

<-

Z cyklu SONDA / From the cycle SONDE, 2010, grafické objekty / graphic objects, 400 x 25 x 25 cm, 320 x 25 x 25 cm, 240 x 25 x 25 cm



Témou cyklu nesúceho názov SONDY, sú navrstvené skutky vo vnútri človeka. Krehké hlbiny duše, pojmenované spomienkami, myšlienkami, zážitkami, jazvami a činmi. Záznam toho, čo tvorí naše ja. Tieto hlbiny sa snažím odhaliť pomocou akýchsi pomyselných sond.

Grafické listy nalepené na drevenej konštrukcii, tlačené technikou tlače z výšky a hĺbkotlače, vytvorené pomocou rôznych grafických techník /akvatina, mezzotinta, suchá ihla, autorské techniky/.

The theme of the work: The work, which is named Sonde, are layers on top each other from the inside of a person. The light spirit, the relevant thoughts, remembrance of events, beginnings, scars and braveness. Itinerary of what the ego does. These virtues I try to peel off with the help of imaginary sondes.

The technic of the work is as follows: Grafique leaves that had been glued on wooden construction, pressed technique which squeezed from top and bottom, designed with the help of grafique technic /akvatint, mezzotint, dry point, own individual methods/

Martin Ševčovič, 2010

<-

Z cyklu SONDA / From the cycle SONDE, 2010, grafické objekty / graphic objects, 400 x 25 x 25 cm, 320 x 25 x 25 cm, 240 x 25 x 25 cm



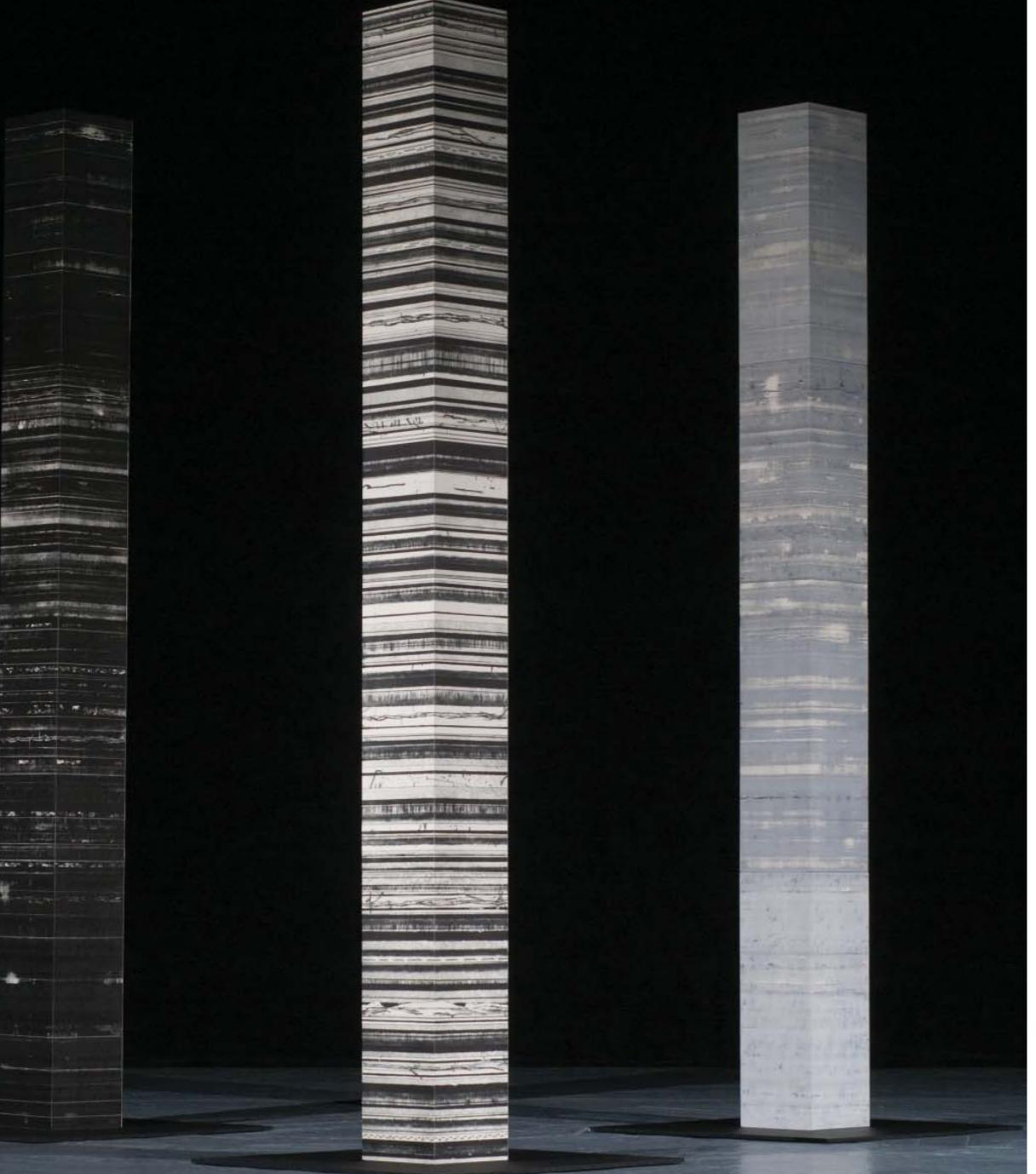
Prácu tvorí samostatne stojaci stĺp, vysoký 240 cm, štvorcového pôdorysu s rozmermi 25 x 25 cm. Táto sonda poukazuje na moment zmeny, čomu napovedá farebnosť. Dominantná modrá farba, stojaca medzi čiernou a bielej, odkazuje na zvrat, kedy sa človeku podarí nájsť riešenie na problém a následne ho vyrieši.

The work, standing by itself a column height 240 cm, square diameters 25 by 25 cm. This sond shows the moment of change, who is told what to do. The dominant blue colour stands between the white and black, which shows the change that will happen when the person will find a solution of the problem and than he resolves it.

Martin Ševčovič, 2010

<-

Z cyklu SONDA / From the cycle SONDE, 2010, grafický objekt / graphic object, 240 x 25 x 25 cm



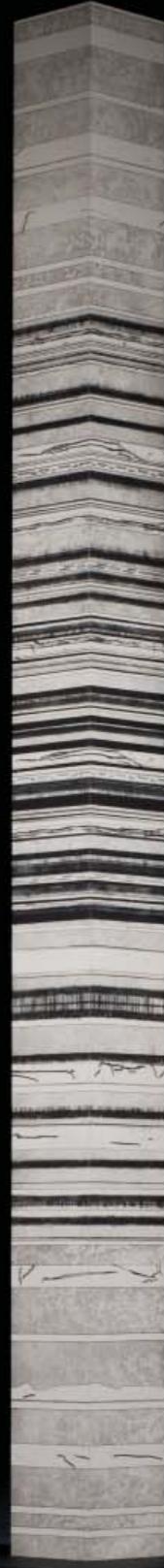
Inštalácia zložená z troch objektov, stavia človeka medzi negatívne a pozitívne sily. Tvoria ju 3 vertikálne postavené stĺpy, vysoké 320 cm, štvorcového pôdorysu s rozmermi 25 x 25 cm. Čierne a biely stĺp, symbolizuje kladné a záporné sily, medzi ktorými stojí človek. Rovnováhu vyjadrujem rovnakou veľkosťou objektov. Štvorcový tvar pôdorysu stĺpov symbolizuje Zem, ktorú tvoria 4 svetové strany, či 4 živly. Zem ako životný priestor, kde človek určitý čas prežíva a vrství svoje vnútro. Človeka označujem symbolom trojuholníka. Spojením dvoch rovnoramenných trojuholníkov, „mužského a ženského“, získame štvorec, symbol sveta, kde v duálnom prepojení ich duše rastú. Rast k dokonalosti sa snažím zobraziť využitím vertikálneho tvaru jednotlivých objektov. Povrch stĺpov je pokrytý grafickými listami, vytvorenými rôznymi grafickými technikami. Do matrice boli vkladané pomocou akvatinty, mezzotinty, suchej ihly a autorských techník, horizontálne línie a tvary. Tieto zastupujú jednotlivé skutky. Nezobrazujúce zobrazenie obrazov v mysli človeka. Kód, ktorý pomocou asociácií tvarov odkáže na určité spomienky u diváka. Každý záznam na jednom stĺpe je prepojený zhodou tvarov na ďalších dvoch stĺpoch. Čím sa snažím ukázať prepojenie každého skutku s pozitívou a aj s negatívnou stránkou jeho významu.

The three objects from the instalation include, the human as a person between positive and negative strength. It is made of three vertical columns length 320 cm, square diameters on the bottom of 25 by 25 cm. Black and white columns, which symbolizes irrelevant strength, in which that person stands in between. Equality of the weight is distributed in the hight of the object. Square design of the bottom part symbolizes the Earth, which made 4 different parts on earth, which would mean four elements. The Earth like a an object of life, in which the human body lives a certain time and makes his inner layers. The person I design as a triangle. Two triangles combined as ;female and male;we again create a rectangle which again represents the Earth, and when combined where the spirit rests. On the top of columns if the grafique leaves, made in an unusual fique technic. They have been inserted with the help of aquatints, mezzotints, dry and also authoric technic, horizontal lines and designs. These are represented of seperate happenings. It reflects the picture of the thoughts of the person. With who's help the person associates certain events with the help of his thought for the viewer. Every itinary of each column is connected with the following next column. I am trying to show the connection between the events which are positive and negative in their meaning.

Martin Ševčovič, 2010

<-

Z cyklu SONDA / From the cycle SONDE, 2010, grafické objekty / graphic objects, 320 x 25 x 25 cm



Prácu tvorí samostatne stojaci stĺp, vysoký 400 cm, štvorcového pôdorysu s rozmermi 25 x 25 cm. Poukazuje na očistenie, kedy záznam vo vertikálnej polohe zobrazuje zhustujúce sa vrstvenie smerom nahor a jeho následnú redukciu.

The work is made of a column standing by itself, height 400 cm square diameter of 25 by 25 cm. If the itinerary who runs vertical get too tight, because of multiple events than it starts reducing itself in the direction to the top.

Martin Ševčovič, 2010

<-

Z cyklu SONDA / From the cycle SONDE, 2010, grafický objekt / graphic object, 400 x 25 x 25 cm



cyklus / cycle

VRSTVY
LAYER'S

2010

(akvatinta, mezotinta, suchá ihla, lept, autorská technika)
(aquatint, mezzotint, dry point, etching, author's technique)

<-

Z cyklu VRSTVY / From the cycle LAYERS, 2010, grafický list; tlač z výšky (akvatinta, mezotinta, suchá ihla, lept, autorská technika) / graphic letter; relief printing (aquatint, mezzotint, dry point, etching, author's technique), 160 x 50 cm



Podobne ako pri predchádzajúcej otázke, súbor prác s názvom *Vrstvy* je súčasťou môjho výtvarného programu. Vznikal pred cyklom *Sondy*, s ktorým úzko súvisí, bol vlastne základom, na ktorom nový cyklus vyrástol. Aby som sa neopakoval, dovolím si znova citovať text od výtvarnej teoretičky dr. Vrbanovej: „*V tematických rámcach takto abstraktne postaveného programu vyjadruje autor symboliku vnútra človeka ako obrazu kondenzovaných životných procesov a ich vizuálnych nánosov* (cyklus *Vrstvy/Kniha života*, od roku 2010). *Kondenzácia času a udalostí z pozície postupnej, cyklickej premeny matérie človeka a prírody nesie existenciálny význam*. *Vrstvy* zároveň predstavujú metaforu formovania, narušania a transformácie subjektu. Farebne tlmená skladba grafík, robustnosť jej dynamických štruktúr a kompozícii kontrastujú s výrazom melancholie. Asociatívna rovina vnímania Ševčovičovej tvorby tak otvára priestor pre intenzívne, až fenomenologické vnímanie diel[3].“

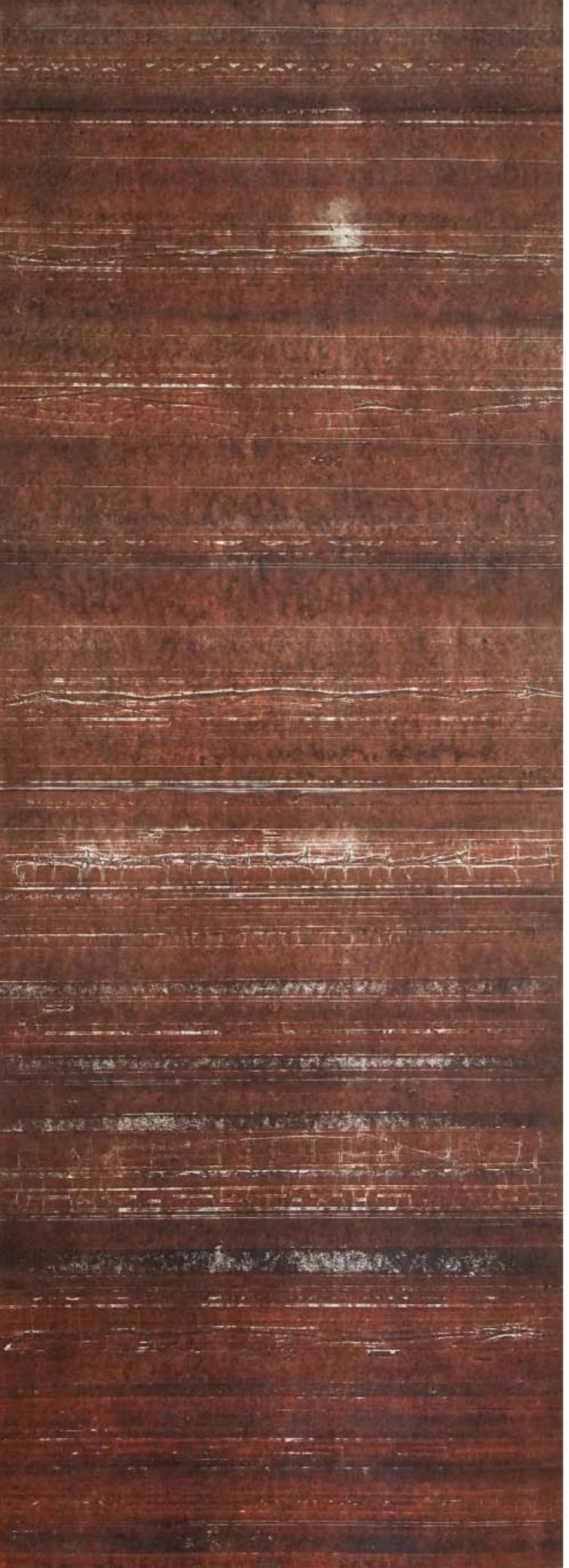
Similar to the previous question, a body of work called *Layers* is part of my art program. It was created before the *Probes* series, to which it is closely related, it was actually the foundation on which the new series grew. In order not to repeat myself, let me quote again the text by the art theoretician Dr. Vrbanova: "*In the thematic frames of this abstractly constructed programme, the author expresses the symbolism of the interior of man as an image of condensed life processes and their visual deposits* (the series *Layers/Book of Life*, since 2010). *The condensation of time and events from the position of the gradual, cyclical transformation of the matter of man and nature carries an existential meaning*. *Layers* also represents a metaphor for the formation, disruption and transformation of the subject. The colourfully subdued composition of the graphic, the robustness of its dynamic structures and compositions contrast with the expression of melancholy. The associative level of perception of Ševčovič's work thus opens up a space for an intense, even phenomenological perception of the works[3],“

[3] VRBANOVÁ, A. (2017): *Methexis : katalóg k výstave*, Trebatice : OZ Young art show, 2017. 37 s. ISBN 978-80-972813-0-4, s. 4.

Martin Ševčovič, 2022

<-

Z cyklu VRSTVY / From the cycle LAYERS, 2010, grafický list; tlač z výšky (akvatinta, mezoštinta, suchá ihla, lept, autorská technika) / graphic letter; relief printing (aquatint, mezzotint, dry point, etching, author's technique), 160 x 50 cm



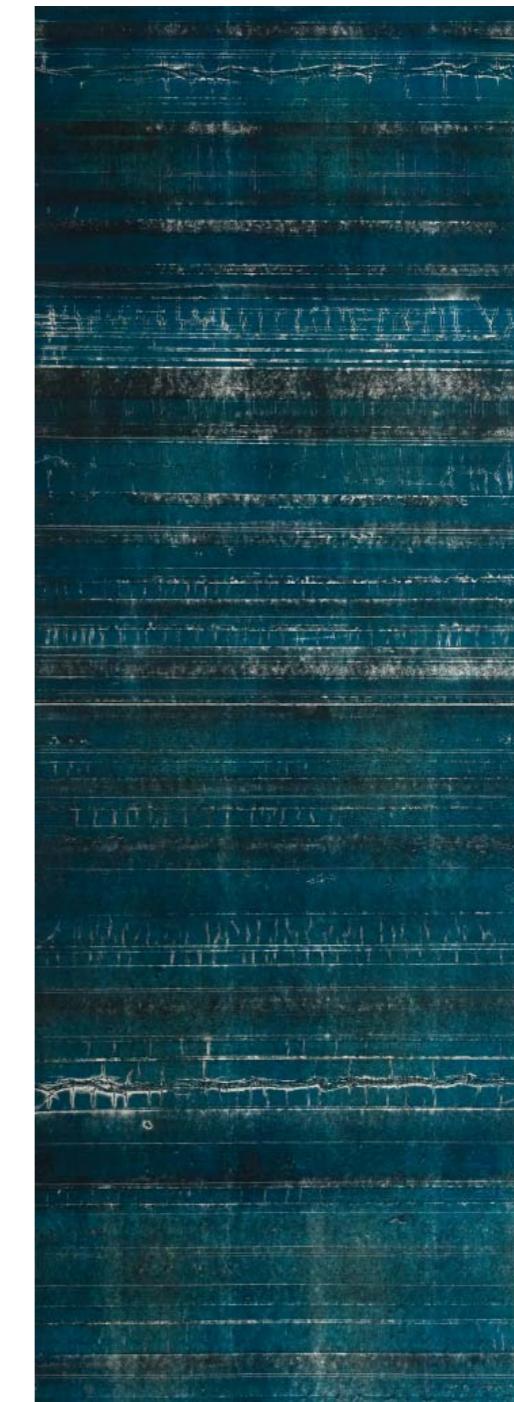
<-

Z cyklu VRSTVY / From the cycle LAYERS, 2010, grafický list; tlač z výšky (akvatinta, mezzotinta, suchá ihla, lept, autorská technika) / graphic letter; relief printing (aquatint, mezzotint, dry point, etching, author's technique), 160 x 50 cm

Z cyklu VRSTVY / From the cycle LAYERS, 2010, grafický list; tlač z výšky (akvatinta, mezzotinta, suchá ihla, lept, autorská technika) / graphic letter; relief printing (aquatint, mezzotint, dry point, etching, author's technique), 160 x 50 cm



23

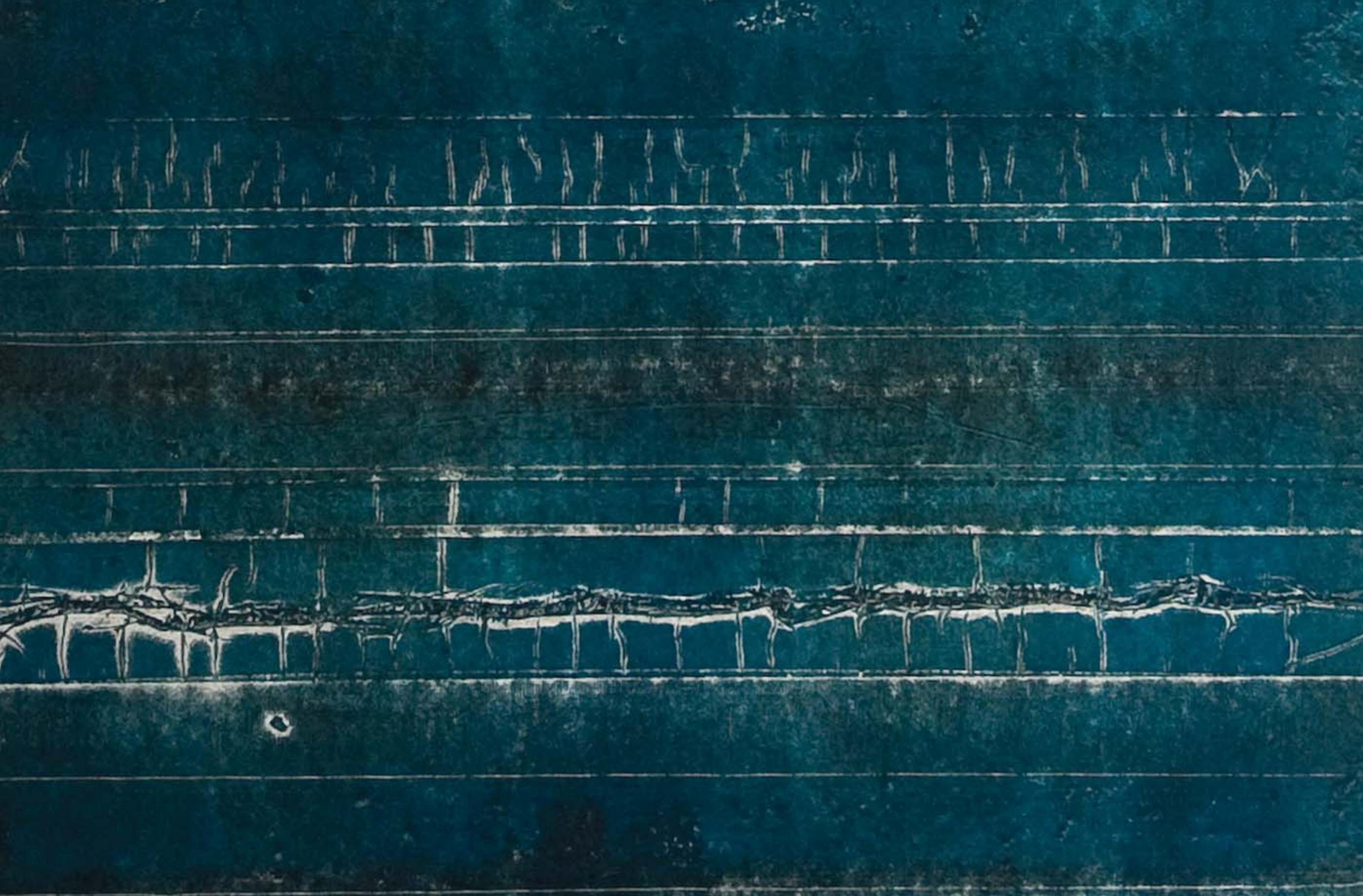


<-

Z cyklu VRSTVY / From the cycle LAYERS, 2010, grafický list; tlač z výšky (akvatinta, mezzotinta, suchá ihla, lept, autorská technika) / graphic letter; relief printing (aquatint, mezzotint, dry point, etching, author's technique), 160 x 50 cm

Z cyklu VRSTVY / From the cycle LAYERS, 2010, grafický list; tlač z výšky (akvatinta, mezzotinta, suchá ihla, lept, autorská technika) / graphic letter; relief printing (aquatint, mezzotint, dry point, etching, author's technique), 160 x 50 cm

detail ->





Z cyklu VRSTVY (Kniha života) / From the cycle LAYERS (The Book of Life), 2010, grafický list; tlač z výšky (akvatinta, mezzotinta, suchá ihla, lept, autorská technika) / graphic letter; relief printing (aquatint, mezzotint, dry point, etching, author's technique), 80 x 150 cm



Z cyklu VRSTVY (Kniha života) / From the cycle LAYERS (The Book of Life), 2010, grafický list; tlač z výšky (akvatinta, mezzotinta, suchá ihla, lept, autorská technika) / graphic letter; relief printing (aquatint, mezzotint, dry point, etching, author's technique), 80 x 150 cm



cyklus / cycle

CESTA
THE WAY

2008

(akvatinta, mezotinta, suchá ihla, lept, autorská technika)
(aquatint, mezzotint, dry point, etching, author's technique)

<--
Z cyklu Cesta / From the cycle The Way, 2008, grafický list; tlač z hĺbky (autorská technika) / graphic
letter; intaglio (author's technique), 66 x 49 cm



Cesta je názov cyklu grafických listov, ktoré boli súčasťou mojej bakalárskej práce. Témy, ktorým sa venujem by sme mohlo pomenovať ako hľadanie prieniku medzi tým, čo žijeme v hmotnom svete a tým, čo tvorí tú druhú, duchovnú stránku človeka. A hlavne význam toho celého.

V grafickom cykle s názvom *Horizont* som sa zaoberal pomysленou viditeľnou hranicou a svetom za ňou. Spomínaný cyklus Cesta riešil otázku zmyslu života a rastu, čo vyústilo do rozsiahlej kolekcie s názvom Sondy. Kedy hľadám výrazové prostriedky so snahou vizualizovať nehmotný, duchovný svet, ktorý tvorí podstatu človeka.

The Way is the title of a series of graphic letters that were part of my bachelor thesis. The themes I address could be described as a search for the intersection between what we live in the material world and what constitutes the other, spiritual side of the human being. And especially the meaning of it all.

In a graphic series called Horizon, I dealt with the imagined visible boundary and the world beyond it. The aforementioned Journey series dealt with the question of the meaning of life and growth, resulting in a large collection called Probes. When I seek means of expression with an attempt to visualize the intangible, spiritual world that constitutes the essence of man.

Martin Ševčovič, 2022

<-

Z cyklu Cesta / From the cycle The Way, 2008, grafický list; tlač z výšky (autorská technika) / graphic letter; relief print (author's technique), 66 x 49 cm



<-

Z cyklu Cesta / From the cycle *The Way*, 2008, grafický list; tlač z hĺbky (autorská technika) / graphic letter; intaglio (author's technique), 66 x 49 cm

Z cyklu Cesta / From the cycle *The Way*, 2008, grafický list; tlač z hĺbky (autorská technika) / graphic letter; intaglio (author's technique), 66 x 49 cm

Z cyklu Cesta / From the cycle *The Way*, 2008, grafický list; tlač z hĺbky (autorská technika) / graphic letter; intaglio (author's technique), 66 x 49 cm



<-

Z cyklu Cesta / From the cycle *The Way*, 2008, grafický list; tlač z výšky (autorská technika) / graphic letter; relief print (author's technique), 66 x 49 cm



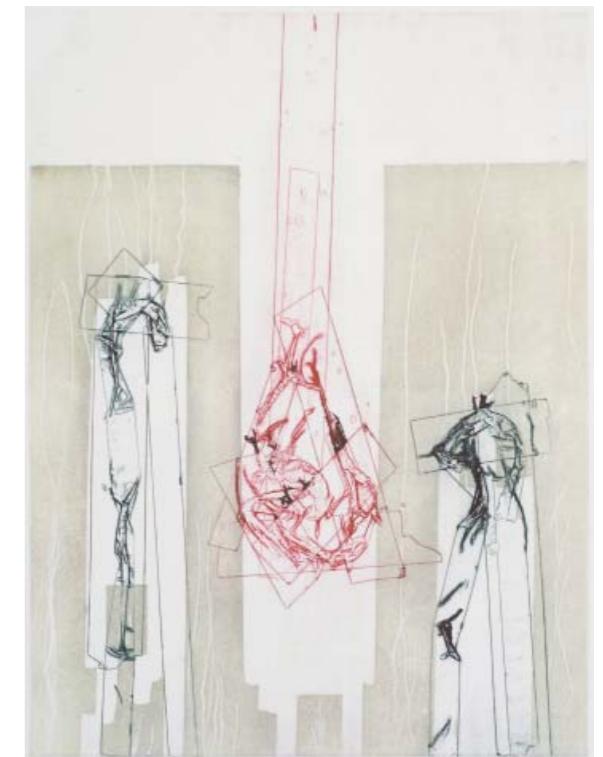
Z cyklu Cesta / From the cycle *The Way*, 2008, grafický list; tlač z výšky (autorská technika) / graphic letter; relief print (author's technique), 66 x 49 cm



<-

Z cyklu Cesta / From the cycle *The Way*, 2008, grafický list; tlač z výšky (autorská technika) / graphic letter; relief print (author's technique), 66 x 49 cm

Z cyklu Cesta / From the cycle *The Way*, 2008, grafický list; tlač z výšky (autorská technika) / graphic letter; relief print (author's technique), 66 x 49 cm



<-

Z cyklu Cesta / From the cycle *The Way*, 2008, grafický list; tlač z hĺbky (autorská technika) / graphic letter; intaglio (author's technique), 66 x 49 cm

Z cyklu Cesta / From the cycle *The Way*, 2008, grafický list; tlač z hĺbky (autorská technika) / graphic letter; intaglio (author's technique), 66 x 49 cm

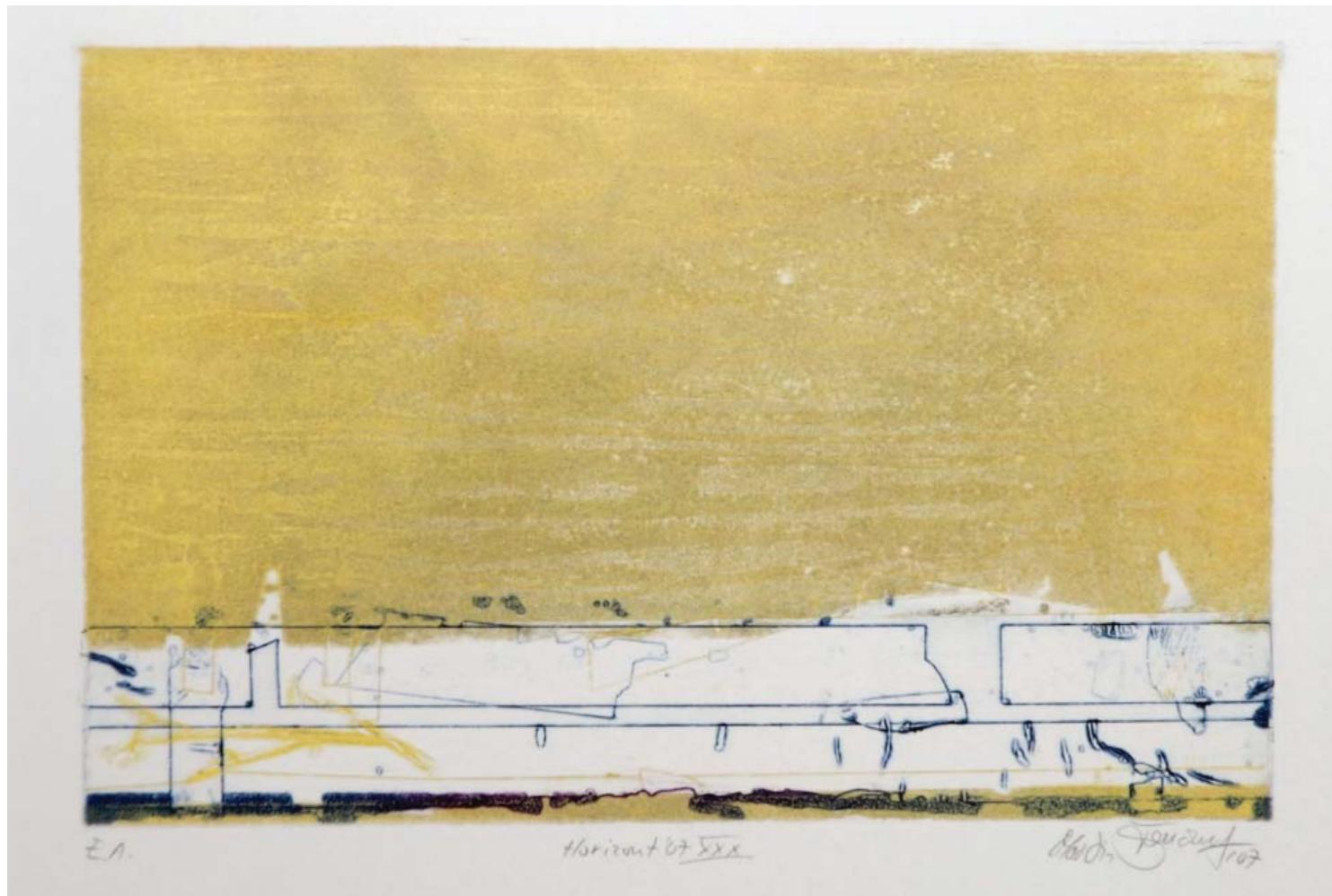
Z cyklu Cesta / From the cycle *The Way*, 2008, grafický list; tlač z hĺbky (autorská technika) / graphic letter; intaglio (author's technique), 66 x 49 cm

cyklus / cycle

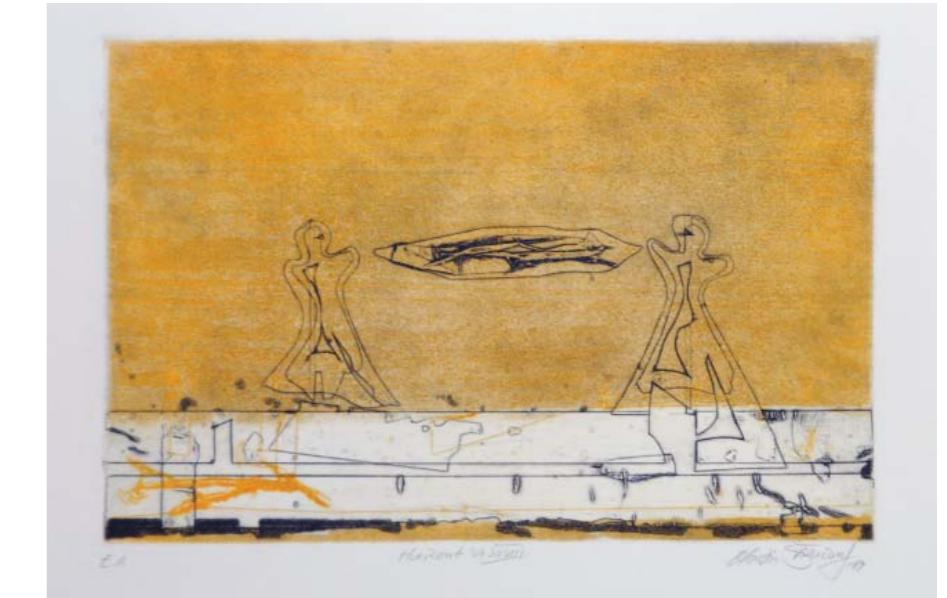
HORIZONT HORIZON

2007

(akvatinta, mezotinta, suchá ihla, lept, autorská technika)
(aquatint, mezzotint, dry point, etching, author's technique)



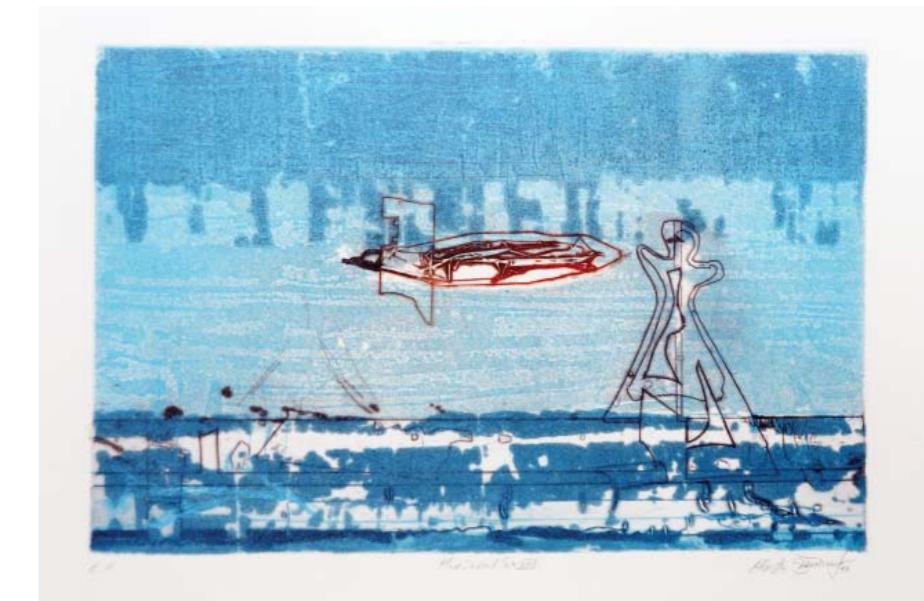
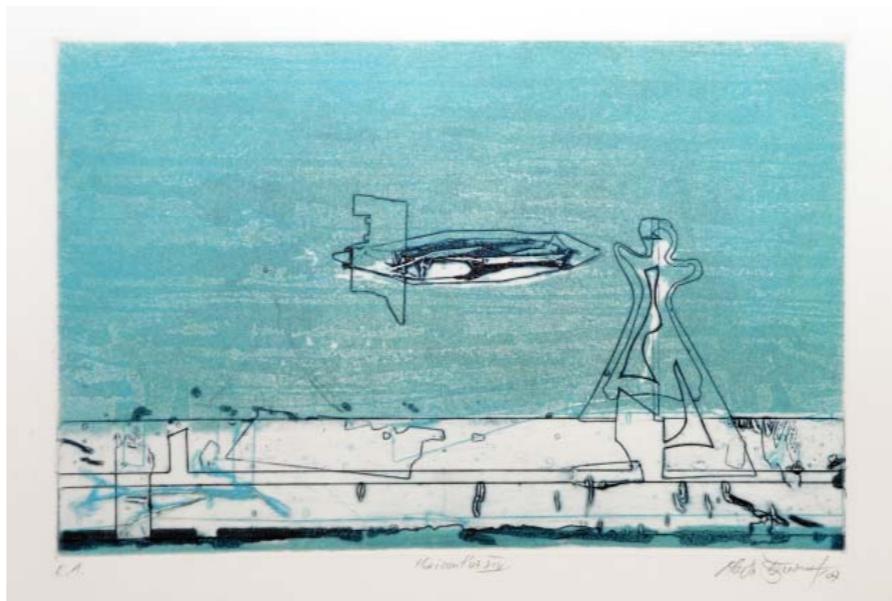
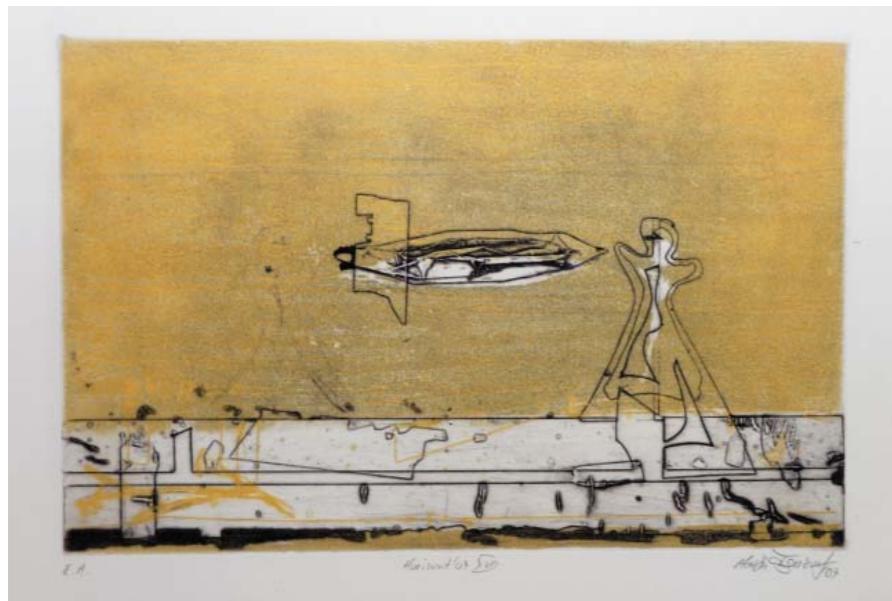
<-
Z cyklu Horizont / From the cycle The Horizon, 2007, grafický list; tlač z hĺbky (autorská technika) /
graphic letter; intaglio (author's technique), 20 x 26 cm



Z cyklu *Horizont* / From the cycle *The Horizon*, 2007, grafický list; tlač z hĺbky (autorská technika) / graphic letter; intaglio (author's technique), 20 x 26 cm

Z cyklu *Horizont* / From the cycle *The Horizon*, 2007, grafický list; tlač z hĺbky (autorská technika) / graphic letter; intaglio (author's technique), 20 x 26 cm

Z cyklu *Horizont* / From the cycle *The Horizon*, 2007, grafický list; tlač z hĺbky (autorská technika) / graphic letter; intaglio (author's technique), 20 x 26 cm



Z cyklu *Horizont* / From the cycle *The Horizon*, 2007, grafický list; tlač z hĺbky (autorská technika) / graphic letter; intaglio (author's technique), 20 x 26 cm

Z cyklu *Horizont* / From the cycle *The Horizon*, 2007, grafický list; tlač z hĺbky (autorská technika) / graphic letter; intaglio (author's technique), 20 x 26 cm

Z cyklu *Horizont* / From the cycle *The Horizon*, 2007, grafický list; tlač z hĺbky (autorská technika) / graphic letter; intaglio (author's technique), 20 x 26 cm



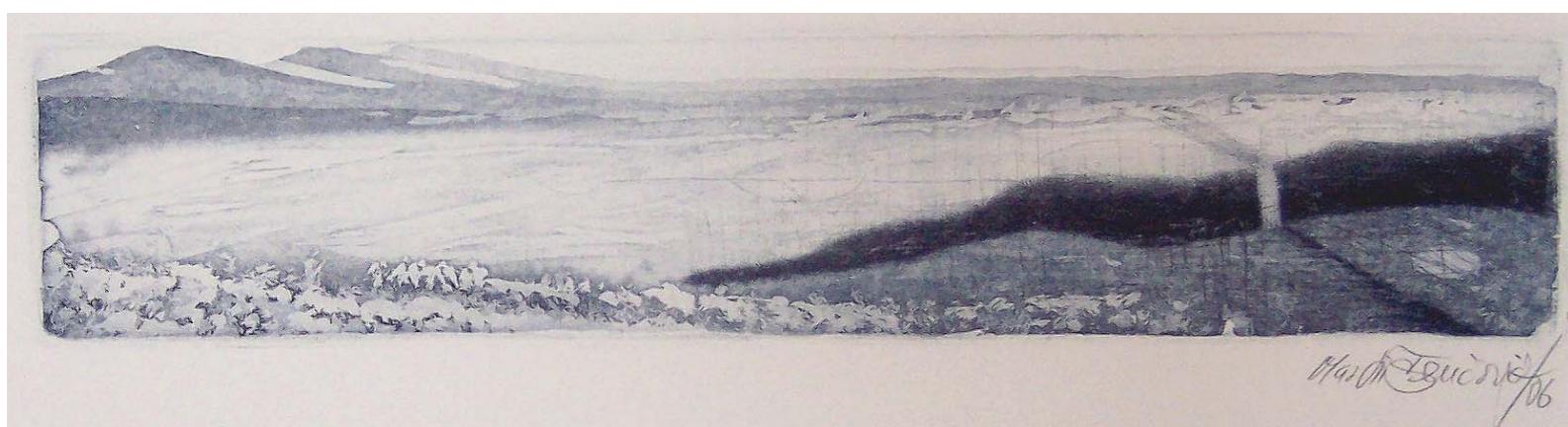
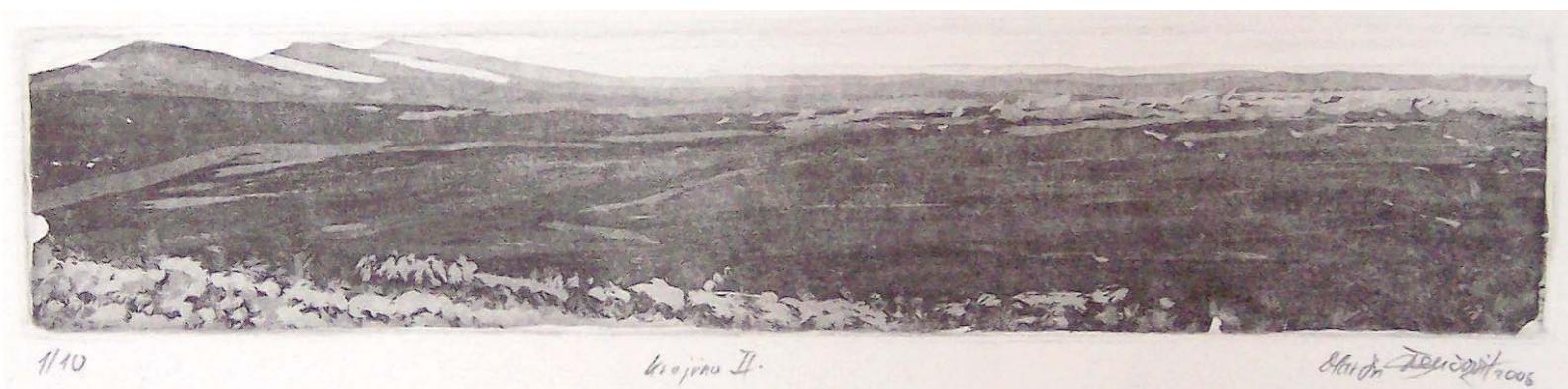
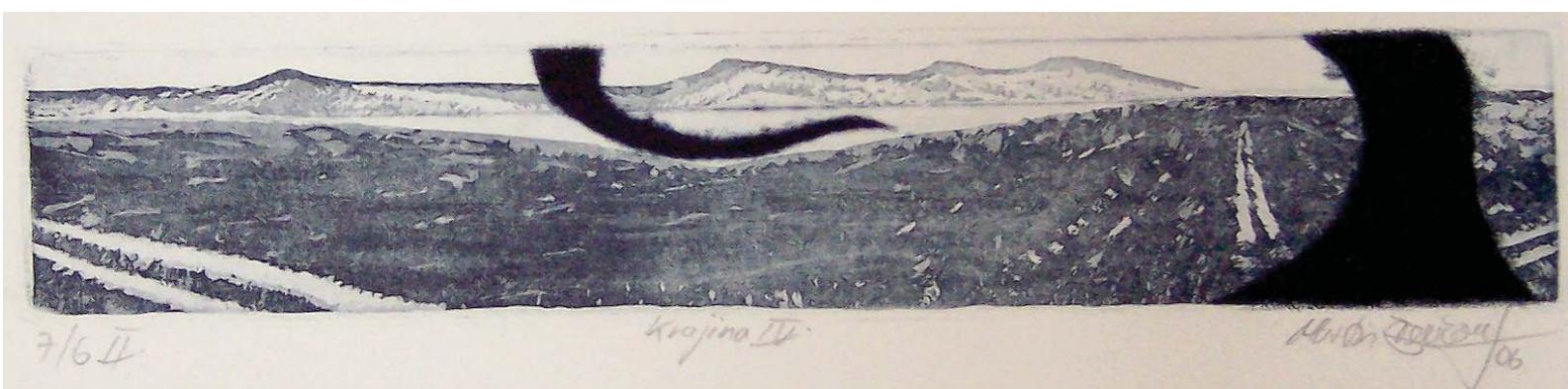
Z cyklu Hotizont / From the cycle *The Horizon*, 2007, grafický list; tlač z hĺbky (autorská technika) /
graphic letter; intaglio (author's technique), 20 x 26 cm

Z cyklu Hotizont / From the cycle *The Horizon*, 2007, grafický list; tlač z hĺbky (autorská technika) /
graphic letter; intaglio (author's technique), 20 x 26 cm



Z cyklu *Horizont* / From the cycle *The Horizon*, 2007, grafický list; tlač z hĺbky (autorská technika) / graphic letter; intaglio (author's technique), 20 x 26 cm

Z cyklu *Horizont* / From the cycle *The Horizon*, 2007, grafický list; tlač z hĺbky (autorská technika) / graphic letter; intaglio (author's technique), 20 x 26 cm



V grafickom cykle s názvom *Horizont* som sa zaoberal pomyslenou viditeľnou hranicou a svetom za ňou. Svetom, ktorý existuje, ale ho nevidíme. Podobne ako pri duchovnom svete, kedy nám zostáva možnosť len veriť, že tam niečo je. Rád som sledoval a študoval krajinu tvoriacu rozsiahle polia a v pozadí horizont tvoriaci pohorí Malé Karpaty. Úzko to súvisí aj s mojim detstvom, vyrastal som v Trebaticiach pri Piešťanoch, v tom období sa ľudia viac venovali poľnohospodárstvu a boli zapájaní do práce na poli a ja s nimi. Tam som získal vzťah k prírode, pôde, rastlinám, zvieratám, cyklom dňa a celému tomu úžasnému zázraku, ktorý sa denno denne deje a my ho už ani možno nedokážeme vnímať a byť zaň vďační.

In a graphic series called *Horizon*, I dealt with the imaginary visible boundary and the world beyond it. The world that exists but we can't see it. Similar to the spiritual world, where we are left with the option of just believing that there is something there. I liked to watch and study the landscape formed by the vast fields and the horizon formed by the Little Carpathian Mountains in the background. It is also closely related to my childhood, I grew up in Trebatice near Piešťany, at that time people were more engaged in agriculture and were involved in field work and I with them. That's where I gained a relationship with nature, the soil, the plants, the animals, the cycles of the day and all the amazing miracle that happens every day and we may not even be able to perceive it and be grateful for it anymore.

Martin Ševčovič, 2022

<-

Z cyklu *Horizont* / From the cycle *The Horizon*, 2006, grafický list; tlač z hĺbky (akvatinta) / graphic letter; intaglio (aquatint), 6 x 32 cm

Z cyklu *Horizont* / From the cycle *The Horizon*, 2006, grafický list; tlač z hĺbky (akvatinta) / graphic letter; intaglio (aquatint), 6 x 32 cm

Z cyklu *Horizont* / From the cycle *The Horizon*, 2006, grafický list; tlač z hĺbky (akvatinta) / graphic letter; intaglio (aquatint), 6 x 32 cm

Z cyklu *Horizont* / From the cycle *The Horizon*, 2006, grafický list; tlač z hĺbky (akvatinta) / graphic letter; intaglio (aquatint), 6 x 32 cm

Mgr. art. Martin Ševčovič, ArtD.

*1983 Piešťany, SK



Štúdium / Study

- 2010 – 2014 Doktorandské štúdium, Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave
(doc. R. Trizma, akad. soch.), SK
2004 – 2010 Magisterské a bakalárské štúdium, Vysoká škola výtvarných umení, Katedra grafiky a iných médií (prof. R. Jančovič, akad. mal.), SK
2007 Erasmus stáž - Akadémia výtvarných umení, Poznaň (prof. Andrzej Bobrowski, prof. Piotr Szurek), PL

Samostatné výstavy / Solo exhibitions

- 2021 Vrstvy – Monitus, online na www.martinsevcovic.sk, www.yas.sk, SK
2019 When Message is a Frozen Image, (s Anabela Sládečkou), Galéria Slovenského inštitútu, Moskva, RU
2018 OUT & IN, (s Petrom Čintalanom), Galéria Slovenského inštitútu, Moskva, RU
2017 Methexis (s Patríciou Koyšovou), Galéria Slovenského inštitútu, Moskva, RU
2015 Tekutá matrica, (s Petrom Čintalanom), Magna Gallery, Piešťany, SK
2014 Tekutá matrica, Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave, SK
2013 SONDY, Rome Therme, Galéria Mesta Györ, HU
Martin Ševčovič 2006 – 2012, Magna Gallery, Piešťany, SK
2011 ČLOVEK IN & OUT, (s Petrom Čintalanom), Galéria Artotéka, Bratislava, SK

Kolektívne výstavy (výber) / Group exhibitions (selection)

- 2022 5th Global Print 2019, Miguel Torga Cultural Centre in Sabrosa, PT
Transitions17 CIC, Teesside Print Prize 22, Middlesbrough, GB
1st International GCB MiniPrint 2022, Studio Bildende Kunst, Berlin-Lichtenberg, DE
Miniprint International de Entre Ríos - Louis Bpurband, The Provincial Museum, Argentina
The Tirana International Biennale of Graphic Arts "first edition", Tirana, AL
8th Geoje International Art Festival, Haegeumgang Theme Museum, South Korea
V. International Mini Print Cantabria, El Mar y los Faros, Santander, Cantabria, Spain
2020 10th Douro Biennial 2020, Aljó-Douro, Portugal, PT
2019 4th Global Print 2019, Miguel Torga Cultural Centre in Sabrosa, PT
2018 A3UM - Aktuálne polohy slovenskej grafiky, Múzeum Trebišov, SK
9th Douro Biennial 2018, Aljó-Douro, Portugal, PT
2017 Silk Road International Art Exhibition 2017, Xi'an, Čína, CN
3th Global Print 2017, Miguel Torga Cultural Centre in Sabrosa, PT
COPY (20) RIDE, Nitrianska galéria, Nitra, SK
2016 4th Graphic Art Biennial of Szeklerland, Lazarea, RO
8th Douro Biennial, Aljó-Douro, PT
2015 6th Moscow Biennale - Young Slovak Artists in Moscow, Slovenský Inštitút, Moskva, RU
2nd Global Print 2015, Miguel Torga Cultural Centre, Sabrosa, PT
60 x 60 Wondering Mind, SIEAC, Tien Jin, Čína, CN
III. Graphic Art Biennial of Szeklerland, Lazarea, RO
2014 VII. International Printmaking Biennial, Douro, PT
SONDA, OFF festival 2014, Pisztoryho Palác, Bratislava, SK
Young Slovak Art in Moscow, Múzeum súčasnej história Ruska, Moskva, RU
Rozmanitosť nutná, SNG, Bratislava, SK

Ocenenia / Awards

- 2014 Špeciálna cena, The International Small Engraving Salon, Maramures, RO
2013 III. miesto, The International Small Engraving Salon, Maramures, RO
2013 Cena primátora Mesta Piešťany – kultúrna osobnosť roka 2012, SK

Pôsobenie v umeleckom školstve / Pedagogical practice

- 2022 – doteraz, univerzitný docent na Katedre výtvarnej výchovy,
Pedagogická fakulta, Univerzity Komenského v Bratislave, SK
2020 – doteraz, vedúci Katedry výtvarnej výchovy na Pedagogickej fakulte,
Univerzity Komenského v Bratislave, SK
2019 – doteraz, prodekan pre umeleckú činnosť na Pedagogickej fakulte,
Univerzity Komenského v Bratislave, SK

Zoznam diel

40. Z cyklu Explikujú interpretáciu / From the cycle Explicate Interpretation, 2021, grafický list; tlač z výšky (autorská technika) / graphic letter; relief print (author's technique), 100 x 70 cm

41. Z cyklu SONDA (kruh) [detail] / From the cycle SONDE (cyricle) [detail], 2019, grafický list; tlač z výšky (akvatinta, mezotinta, suchá ihla, lept, autorská technika) / graphic letter; relief printing (aquatint, mezzotint, dry point, etching, author's technique), ø 50 cm, 100 x 70 cm

42. Z cyklu SONDA (kruh) / From the cycle SONDE (cyricle), 2019, grafický list; tlač z výšky (akvatinta, mezotinta, suchá ihla, lept, autorská technika) / graphic letter; relief printing (aquatint, mezzotint, dry point, etching, author's technique), ø 50 cm, 100 x 70 cm

43. Z cyklu SONDA (kruh) [detail] / From the cycle SONDE (cyricle) [detail], 2019, grafický list; tlač z výšky (akvatinta, mezotinta, suchá ihla, lept, autorská technika) / graphic letter; relief printing (aquatint, mezzotint, dry point, etching, author's technique), ø 50 cm, 100 x 70 cm

44. Z cyklu SONDA (kruh) / From the cycle SONDE (cyricle), 2019, grafický list; tlač z výšky (akvatinta, mezotinta, suchá ihla, lept, autorská technika) / graphic letter; relief printing (aquatint, mezzotint, dry point, etching, author's technique), ø 50 cm, 100 x 70 cm

46. Z cyklu SONDA (kruh) [detail] / From the cycle SONDE (cyricle) [detail], 2019, grafický list; tlač z výšky (akvatinta, mezotinta, suchá ihla, lept, autorská technika) / graphic letter; relief printing (aquatint, mezzotint, dry point, etching, author's technique), ø 50 cm, 100 x 70 cm

47. Z cyklu SONDA (kruh) / From the cycle SONDE (cyricle), 2019, grafický list; tlač z výšky (akvatinta, mezotinta, suchá ihla, lept, autorská technika) / graphic letter; relief printing (aquatint, mezzotint, dry point, etching, author's technique), ø 50 cm, 100 x 70 cm

48. Z cyklu SONDA (kruh) [detail] / From the cycle SONDE (cyricle) [detail], 2019, grafický list; tlač z výšky (akvatinta, mezotinta, suchá ihla, lept, autorská technika) / graphic letter; relief printing (aquatint, mezzotint, dry point, etching, author's technique), ø 50 cm, 100 x 70 cm

49. Z cyklu SONDA (kruh) / From the cycle SONDE (cyricle), 2019, grafický list; tlač z výšky (akvatinta, mezotinta, suchá ihla, lept, autorská technika) / graphic letter; relief printing (aquatint, mezzotint, dry point, etching, author's technique), ø 50 cm, 100 x 70 cm

50. Z cyklu SONDA (kruh) / From the cycle SONDE (cyricle), 2019, grafický list; tlač z hĺbky (akvatinta, mezotinta, suchá ihla, lept, autorská technika) / graphic letter; intaglio (aquatint, mezzotint, dry point, etching, author's technique), ø 50 cm, 100 x 70 cm

51. Z cyklu SONDA (kruh) / From the cycle SONDE (cyricle), 2019, grafický list; tlač z hĺbky (akvatinta, mezotinta, suchá ihla, lept, autorská technika) / graphic letter; intaglio (aquatint, mezzotint, dry point, etching, author's technique), ø 50 cm, 100 x 70 cm

52. Z cyklu SONDA (kruh) / From the cycle SONDE (cyricle), 2019, grafický list; tlač z hĺbky (akvatinta, mezotinta, suchá ihla, lept, autorská technika) / graphic letter; intaglio (aquatint, mezzotint, dry point, etching, author's technique), ø 50 cm, 100 x 70 cm

53. Peter Čintalan, Tekuté matrice / Liquid Matrixs, 2012, fotografia / photography

54. Peter Čintalan, Vzorka / Sample, 2012, fotografia / photography, 100 x 70 cm

55. Peter Čintalan, Vzorky / Samples, 2014 - 2016, fotografia / photography

56. Z cyklu SONDA / From the cycle SONDE, 2014, grafický objekt / graphic object, 340 x 68 x 68 cm

57. Z cyklu Stavebné prvky mentálnej individuality (detail) / From the cycle The Buildings Blocks of Mental Individualities (detail), 2017, odtlačok tekutej matrice / print from liquid matrix, 70 x 30 cm

58. Z cyklu Stavebné prvky mentálnej individuality (detail) / From the cycle The Buildings Blocks of Mental Individualities (detail), 2018, odtlačok tekutej matrice / print from liquid matrix, 42 x 100 cm

59. Z cyklu Stavebné prvky mentálnej individuality (detail) / From the cycle The Buildings Blocks of Mental Individualities (detail), 2018, odtlačok tekutej matice / print from liquid matrix, 42 x 100 cm

60. Z cyklu Stavebné prvky mentálnej individuality (detail) / From the cycle The Buildings Blocks of Mental Individualities (detail), 2018, odtlačok tekutej matice / print from liquid matrix, 42 x 100 cm

61. Z cyklu Stavebné prvky mentálnej individuality (detail) / From the cycle The Buildings Blocks of Mental Individualities (detail), 2018, odtlačok tekutej matice / print from liquid matrix, 72,5 x 100 cm

62. Z cyklu Stavebné prvky mentálnej individuality (detail) / From the cycle The Buildings Blocks of Mental Individualities (detail), 2018, odtlačok tekutej matice / print from liquid matrix, 72,5 x 100 cm

63. Z cyklu Stavebné prvky mentálnej individuality (detail) / From the cycle The Buildings Blocks of Mental Individualities (detail), 2018, odtlačok tekutej matice / print from liquid matrix, 100 x 100 cm

64. Z cyklu Stavebné prvky mentálnej individuality (detail) / From the cycle The Buildings Blocks of Mental Individualities (detail), 2018, odtlačok tekutej matice / print from liquid matrix, 100 x 100 cm

65. Z cyklu Stavebné prvky mentálnej individuality (detail) / From the cycle The Buildings Blocks of Mental Individualities (detail), 2018, odtlačok tekutej matice / print from liquid matrix, 100 x 100 cm

66. Z cyklu Stavebné prvky mentálnej individuality (detail) / From the cycle The Buildings Blocks of Mental Individualities (detail), 2018, odtlačok tekutej matice / print from liquid matrix, 100 x 100 cm

67. Z cyklu Stavebné prvky mentálnej individuality (detail) / From the cycle The Buildings Blocks of Mental Individualities (detail), 2018, odtlačok tekutej matice / print from liquid matrix, 100 x 72,5 cm

68. Z cyklu Stavebné prvky mentálnej individuality (detail) / From the cycle The Buildings Blocks of Mental Individualities (detail), 2018, odtlačok tekutej matice / print from liquid matrix, 100 x 72,5 cm

69. Z cyklu Stavebné prvky mentálnej individuality (detail) / From the cycle The Buildings Blocks of Mental Individualities (detail), 2018, odtlačok tekutej matice / print from liquid matrix, 30 x 164 cm

70. Z cyklu Stavebné prvky mentálnej individuality / From the cycle The Buildings Blocks of Mental Individualities, 2018, odtlačok tekutej matice / print from liquid matrix, 30 x 164 cm

71. Z cyklu SONDA / From the cycle SONDE, 2014, grafický objekt / graphic object, 340 x 68 x 68 cm

72. Z cyklu SONDA / From the cycle SONDE, 2014, grafický objekt / graphic object, 276 x 30 x 30 cm

73. Z cyklu SONDA / From the cycle SONDE, 2017, grafický objekt / graphic object, 300 x 30 x 30 cm

74. Z cyklu SONDA / From the cycle SONDE, 2012, grafický objekt / graphic object, 400 x 25 x 25 cm

75. Z cyklu SONDA / From the cycle SONDE, 2012, grafický objekt / graphic object, 400 x 25 x 25 cm

76. Z cyklu SONDA / From the cycle SONDE, 2012, grafický objekt / graphic object, 400 x 25 x 25 cm

77. Z cyklu SONDA / From the cycle SONDE, 2012, grafický objekt / graphic object, 400 x 25 x 25 cm

78. Z cyklu SONDA / From the cycle SONDE, 2012, grafické objekty / graphic objects, 140 x 15 x 15 cm

79. Z cyklu SONDA / From the cycle SONDE, 2010, grafické objekty / graphic objects, 400 x 25 x 25 cm, 320 x 25 x 25 cm, 240 x 25 x 25 cm

80. Z cyklu SONDA / From the cycle SONDE, 2010, grafické objekty / graphic objects, 400 x 25 x 25 cm, 320 x 25 x 25 cm, 240 x 25 x 25 cm

81. Z cyklu SONDA / From the cycle SONDE, 2010, grafický objekt / graphic object, 240 x 25 x 25 cm

82. Z cyklu SONDA / From the cycle SONDE, 2010, grafické objekty / graphic objects, 320 x 25 x 25 cm
83. Z cyklu SONDA / From the cycle SONDE, 2010, grafický objekt / graphic object, 400 x 25 x 25 cm
84. Z cyklu VRSTVY / From the cycle LAYERS, 2010, grafický list; tlač z výšky (akvatinta, mezotinta, suchá ihla, lept, autorská technika) / graphic letter; relief printing (aquatint, mezzotint, dry point, etching, author's technique), 160 x 50 cm
85. Z cyklu VRSTVY / From the cycle LAYERS, 2010, grafický list; tlač z výšky (akvatinta, mezotinta, suchá ihla, lept, autorská technika) / graphic letter; relief printing (aquatint, mezzotint, dry point, etching, author's technique), 160 x 50 cm
86. Z cyklu VRSTVY / From the cycle LAYERS, 2010, grafický list; tlač z výšky (akvatinta, mezotinta, suchá ihla, lept, autorská technika) / graphic letter; relief printing (aquatint, mezzotint, dry point, etching, author's technique), 160 x 50 cm
87. Z cyklu VRSTVY / From the cycle LAYERS, 2010, grafický list; tlač z výšky (akvatinta, mezotinta, suchá ihla, lept, autorská technika) / graphic letter; relief printing (aquatint, mezzotint, dry point, etching, author's technique), 160 x 50 cm
88. Z cyklu VRSTVY / From the cycle LAYERS, 2010, grafický list; tlač z výšky (akvatinta, mezotinta, suchá ihla, lept, autorská technika) / graphic letter; relief printing (aquatint, mezzotint, dry point, etching, author's technique), 160 x 50 cm
88. Z cyklu VRSTVY / From the cycle LAYERS, 2010, grafický list; tlač z výšky (akvatinta, mezotinta, suchá ihla, lept, autorská technika) / graphic letter; relief printing (aquatint, mezzotint, dry point, etching, author's technique), 160 x 50 cm
89. Z cyklu VRSTVY (Kniha života) / From the cycle LAYERS (The Book of Life), 2010, grafický list; tlač z výšky (akvatinta, mezotinta, suchá ihla, lept, autorská technika) / graphic letter; relief printing (aquatint, mezzotint, dry point, etching, author's technique), 80 x 150 cm
90. Z cyklu VRSTVY (Kniha života) / From the cycle LAYERS (The Book of Life), 2010, grafický list; tlač z výšky (akvatinta, mezotinta, suchá ihla, lept, autorská technika) / graphic letter; relief printing (aquatint, mezzotint, dry point, etching, author's technique), 80 x 150 cm
91. Z cyklu Cesta / From the cycle The Way, 2008, grafický list; tlač z hĺbky (autorská technika) / graphic letter; intaglio (author's technique), 66 x 49 cm
92. Z cyklu Cesta / From the cycle The Way, 2008, grafický list; tlač z výšky (autorská technika) / graphic letter; relief print (author's technique), 66 x 49 cm
93. Z cyklu Cesta / From the cycle The Way, 2008, grafický list; tlač z hĺbky (autorská technika) / graphic letter; intaglio (author's technique), 66 x 49 cm
94. Z cyklu Cesta / From the cycle The Way, 2008, grafický list; tlač z hĺbky (autorská technika) / graphic letter; intaglio (author's technique), 66 x 49 cm
95. Z cyklu Cesta / From the cycle The Way, 2008, grafický list; tlač z hĺbky (autorská technika) / graphic letter; intaglio (author's technique), 66 x 49 cm
96. Z cyklu Cesta / From the cycle The Way, 2008, grafický list; tlač z výšky (autorská technika) / graphic letter; relief print (author's technique), 66 x 49 cm
97. Z cyklu Cesta / From the cycle The Way, 2008, grafický list; tlač z výšky (autorská technika) / graphic letter; relief print (author's technique), 66 x 49 cm
98. Z cyklu Cesta / From the cycle The Way, 2008, grafický list; tlač z výšky (autorská technika) / graphic letter; relief print (author's technique), 66 x 49 cm

99. Z cyklu Cesta / From the cycle *The Way*, 2008, grafický list; tlač z výšky (autorská technika) / graphic letter; relief print (author's technique), 66 x 49 cm

100. Z cyklu Cesta / From the cycle *The Way*, 2008, grafický list; tlač z hĺbky (autorská technika) / graphic letter; intaglio (author's technique), 66 x 49 cm

101. Z cyklu Cesta / From the cycle *The Way*, 2008, grafický list; tlač z hĺbky (autorská technika) / graphic letter; intaglio (author's technique), 66 x 49 cm

102. Z cyklu Cesta / From the cycle *The Way*, 2008, grafický list; tlač z hĺbky (autorská technika) / graphic letter; intaglio (author's technique), 66 x 49 cm

103. Z cyklu Hotizont / From the cycle *The Horizon*, 2007, grafický list; tlač z hĺbky (autorská technika) / graphic letter; intaglio (author's technique), 20 x 26 cm

104. Z cyklu Hotizont / From the cycle *The Horizon*, 2007, grafický list; tlač z hĺbky (autorská technika) / graphic letter; intaglio (author's technique), 20 x 26 cm

105. Z cyklu Hotizont / From the cycle *The Horizon*, 2007, grafický list; tlač z hĺbky (autorská technika) / graphic letter; intaglio (author's technique), 20 x 26 cm

106. Z cyklu Hotizont / From the cycle *The Horizon*, 2007, grafický list; tlač z hĺbky (autorská technika) / graphic letter; intaglio (author's technique), 20 x 26 cm

107. Z cyklu Hotizont / From the cycle *The Horizon*, 2007, grafický list; tlač z hĺbky (autorská technika) / graphic letter; intaglio (author's technique), 20 x 26 cm

108. Z cyklu Hotizont / From the cycle *The Horizon*, 2007, grafický list; tlač z hĺbky (autorská technika) / graphic letter; intaglio (author's technique), 20 x 26 cm

109. Z cyklu Hotizont / From the cycle *The Horizon*, 2007, grafický list; tlač z hĺbky (autorská technika) / graphic letter; intaglio (author's technique), 20 x 26 cm

110. Z cyklu Hotizont / From the cycle *The Horizon*, 2007, grafický list; tlač z hĺbky (autorská technika) / graphic letter; intaglio (author's technique), 20 x 26 cm

111. Z cyklu Hotizont / From the cycle *The Horizon*, 2007, grafický list; tlač z hĺbky (autorská technika) / graphic letter; intaglio (author's technique), 20 x 26 cm

112. Z cyklu Hotizont / From the cycle *The Horizon*, 2007, grafický list; tlač z hĺbky (autorská technika) / graphic letter; intaglio (author's technique), 20 x 26 cm

113. Z cyklu Hotizont / From the cycle *The Horizon*, 2007, grafický list; tlač z hĺbky (autorská technika) / graphic letter; intaglio (author's technique), 20 x 26 cm

114. Z cyklu Horizont / From the cycle *The Horizon*, 2006, grafický list; tlač z hĺbky (akvatinta) / graphic letter; intaglio (aquatint), 6 x 32 cm

115. Z cyklu Horizont / From the cycle *The Horizon*, 2006, grafický list; tlač z hĺbky (akvatinta) / graphic letter; intaglio (aquatint), 6 x 32 cm

116. Z cyklu Horizont / From the cycle *The Horizon*, 2006, grafický list; tlač z hĺbky (akvatinta) / graphic letter; intaglio (aquatint), 6 x 32 cm

117. Z cyklu Horizont / From the cycle *The Horizon*, 2006, grafický list; tlač z hĺbky (akvatinta) / graphic letter; intaglio (aquatint), 6 x 32 cm

Martin Ševčovič
editor

CYCLES
katalóg

Vydalo Young art show – občianske združenie, Trebatice, Slovensko, 2022
Technická redakcia, návrh obálky, layout: Mgr. art. Martin Ševčovič, ArtD.
Font: Fira Sans
Rozsah 204 strán
prvé vydanie
vyšlo ako elektronická publikácia

ISBN 978-80-972813-7-3 (online)



ISBN 978-80-972813-7-3 (online)