

EXPLIKUJÚ
INTERPRETÁCIU

VRSTVY – MONITUS
Martin Ševčovič

VRSTVY – MONITUS

LAYERS – MONITUS

Autor / Author

Martin Ševčovič
Martin Sevcovic

Kurátorka / Curator

Alena Vrbanová
Alena Vrbanova

Trvanie výstavy / Exhibition presented

od 30. decembra 2021 do 30. januára 2022
from 30 December 2021 to 30 January 2022

Online:

www.martinsevcovic.sk, www.yas.sk

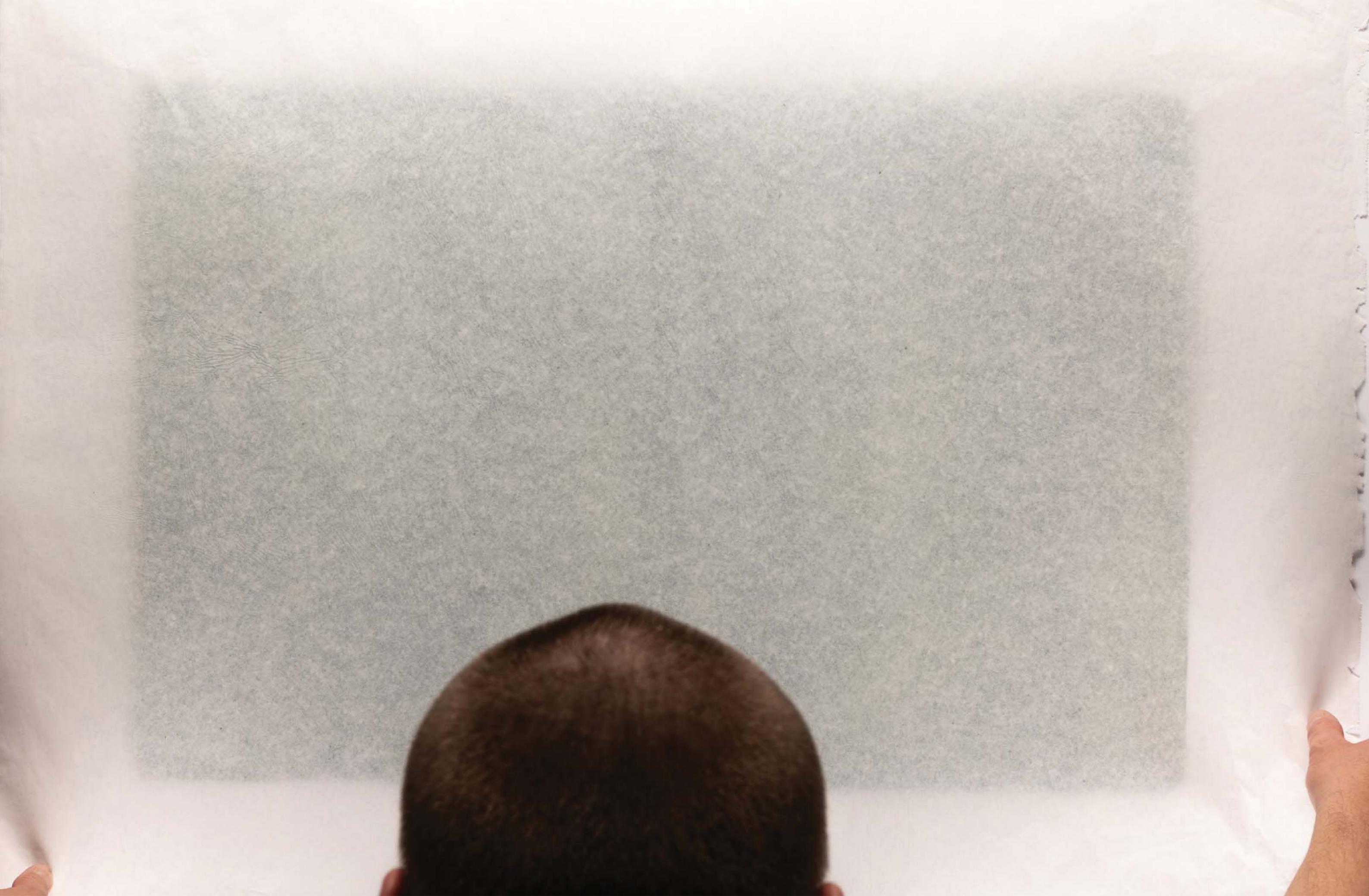
Organizátor / Organizer

Young art show - Občianske združenie
Young art show - Non profit Organization

<- detail na titulnej strane / detail on the title page:

Z cyklu Explikujú interpretáciu / From the cycle They explain interpretation, 2021, grafický list;
tlač z výšky (autorská technika) / graphic letter; relief print (author's technique), 100 x 70 cm

Realizáciu grafických listov a katalógu podporil z verejných zdrojov formou štipendia Fond na podporu umenia.
Supported using public funding by Slovak Arts Council.





VYHLÁSENIE AUTORA

Autor v cykloch grafických listov, ktoré prezentuje pod názvom *Vrstvy – Monitus* (lat. monitus = varovanie), pokračuje v téme, ktorej sa dlhodobo vo svojom tvorivom programe venuje. V predkladaných grafických listoch sa zameral na odhalenie – vizuálne zobrazenie konkrétnych vrstiev, ktoré v súčasnej dobe rezonujú v spoločnosti. Pre lepšie dekódovanie znaku použil text, inú formu jazyka, čím chcel zdôrazniť naliehavosť potreby zamyslenia sa nad autorovým odkazom.

Cyklus z obsahového hľadiska vychádza z delenia vied, na silné a slabé. Medzi silné, napríklad prírodné vedy, radíme tie, čo majú zákon, na základe ktorého vedia predvídať. Postupujú od mnohoznačnosti k jednoznačnosti. Napríklad: rozsiahla rovnica s viacerými neznámymi, ale len jeden výsledok. Ich nástrojom je explikácia.

Medzi slabé vedy radíme tie, ktoré zákon nemajú, teda nevedia predvídať. Postupujú od jednoznačnosti k mnohoznačnosti. Napríklad: jedno umelecké dielo, ale viacero možných foriem jeho chápania a vnímania. Ich nástrojom je interpretácia.

Autor si uvedomuje rozmanitosť ľudského vedenia, vedomia, poznania, či rôznorodosť uhlôv pohľadu a hľavne význam prínosu subjektu z rozmanitosti. Preto citivo vníma radikalizáciu spoločnosti a presadzovanie len jedného názorového prúdu, kde absentuje diskusia, dialóg, či akceptácia iného názoru, či poznania. Čo je najzlepšovateľnejšie, že túto aroganciu sledujeme hierarchicky radenú vertikálne, smerom zhora dole, čo má za príčinu rozpad spoločnosti ako takej, možno už len formálne založenej na demokratickom princípe, ktorého súčasný stav by sme skôr nazvali neuromarketingovo manipulovaný.

Obsah vizualizovaného znaku vo forme textu, znejúceho EXPLIKUJÚ INTERPRETÁCIU upozorňuje na skutočnosť, kedy sa spoločnosti predstiera len jediná možná cesta, jediný výsledok (explikácia), napriek tomu, že existuje viacero, iných aj lepších a efektívnejších. Tie ale nie sú cielom záujmových skupín, preto do jednej možnej interpretácie investujú nesmerne prostriedky v rôznych formách, aby spoločnosť oklamali, že sa jedná o explikáciu, teda jediné možné riešenie.

Význam viacerých farebných a tvarových mutácií grafických listov autor vidí v rôznorodosti subjektov a snahe priblížiť im na ich vlastnej emočnej frekvencii varovanie vložené do slovného spojenia explikujú interpretáciu. Povzbudzuje diváka aby sa vydal ku koreňom problematiky a hľadal odpovede tam a nie v lákavo naservírovaných manipuláciach.

Martin Ševčovič, 2021

AUTHOR STATEMENT

In a series of graphic sheets presented entitled *Layers – Monitus* (Latin monitus = warning), the author continues the topic he has been dealing with for a long time in his creative program. In the presented graphic sheets, he focused on revealing – a visual representation of specific layers that currently resonate in society. He used text, another form of language, to better decode the character, thereby emphasizing the urgency of the need to reflect on the author's reference.

In terms of content, the cycle is based on the division of sciences into strong and weak. Among the strong, such as the natural sciences, we rank those who have a law by which they can predict. They move from ambiguity to unambiguity. For example: a large equation with several unknowns, but only one result. Their tool is explication.

Among the weak sciences we rank those who do not have a law, so they do not know how to predict. They move from unambiguity to ambiguity. For example: one work of art, but several possible forms of its understanding and perception. Their tool is interpretation.

The author is aware of the diversity of human understanding, consciousness, knowledge, or diversity of perspectives, and especially the importance of the subject's contribution to diversity. Therefore, it sensitively perceives the radicalization of society and the promotion of only one current of opinion, where there is no discussion, dialogue, or acceptance of another opinion or knowledge. Most worryingly, we follow this arrogance in a hierarchical order, vertically, from top to bottom. This is the cause of the disintegration of society as such, perhaps only formally based on a democratic principle, the current state of which we would rather call neuromarketing manipulated.

The content of the visualized character in the form of a text that reads EXPRESS INTERPRETATION draws attention to the fact that the society pretends to be only one possible way, one result (explication), despite the fact that there are more, other, and better and more effective. However, they are not the target of interest groups, so they invest enormous resources in one possible interpretation in various forms in order to deceive the society that this is an explication, ie the only possible solution.

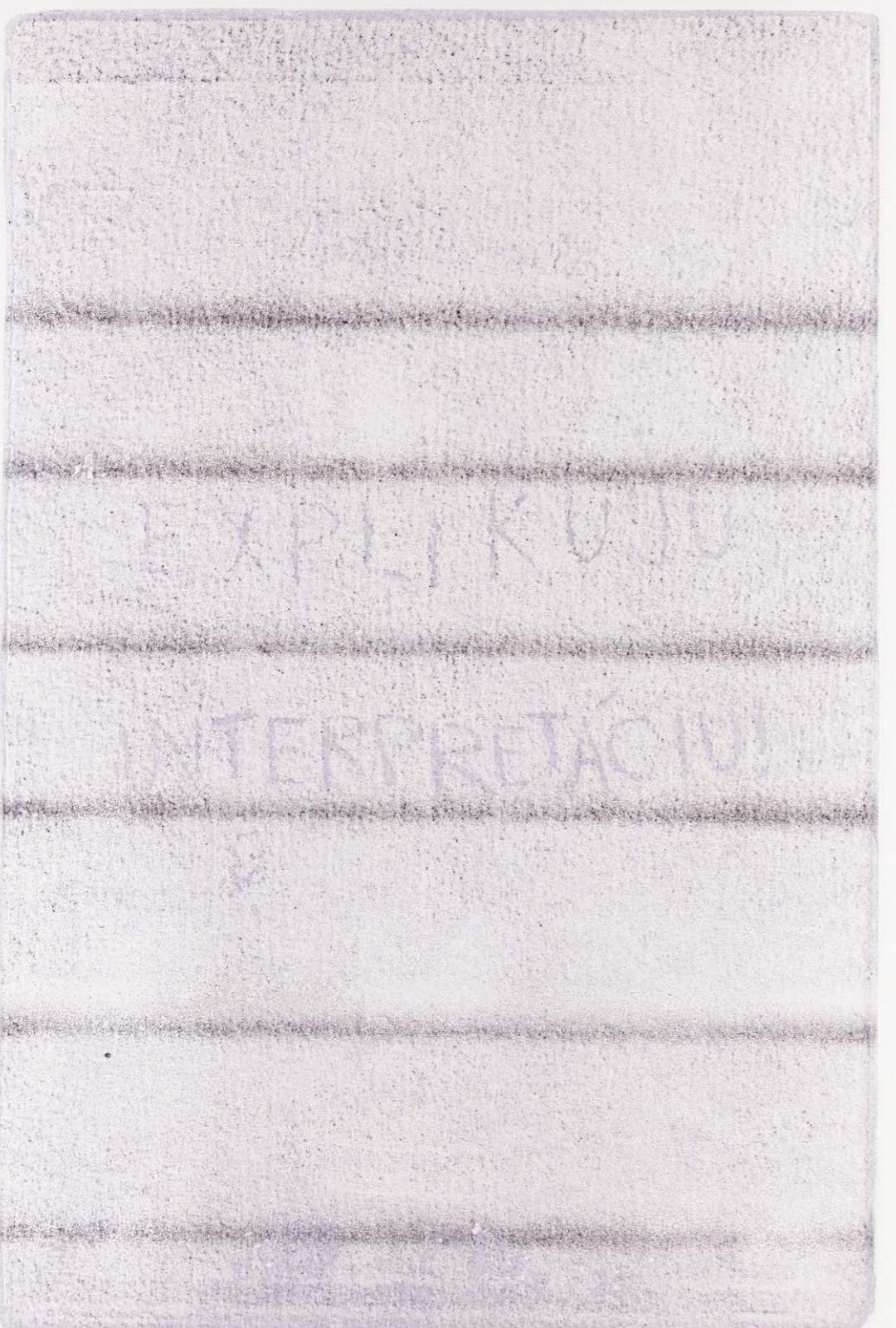
The author sees the importance of several colour and shape mutations in graphic sheets in the diversity of subjects, and in an effort to bring them closer at their own emotional frequency to the warnings inserted in the phrase explain the interpretation. It encourages the viewer to go to the root of the issue and look for answers there and not in temptingly served manipulations.

Martin Sevcovic, 2021

<-

Z cyklu *Explikujú interpretáciu / From the cycle They explain interpretation*, 2021, grafický list; tlač z výšky (autorská technika) / graphic letter; relief print (author's technique), 100 x 70 cm





E. A. 6

Explikujú interpretáciu!

Martina Ševčovičová

Tvorba vizuálneho umelca Martina Ševčoviča (*1983) sa pohybuje od svojich počiatkov v rozhraniach klasickej a experimentálnej autorskej grafiky s presahmi do objektu. Tematické rámce jeho tvorby siahajú k princípom kolobehu života a smrti, pričom svojsky generuje jazyk procesuálneho nepredmetného umenia, využívajúc expresívne štrukturálne osobitosti jazyka súčasného umenia.

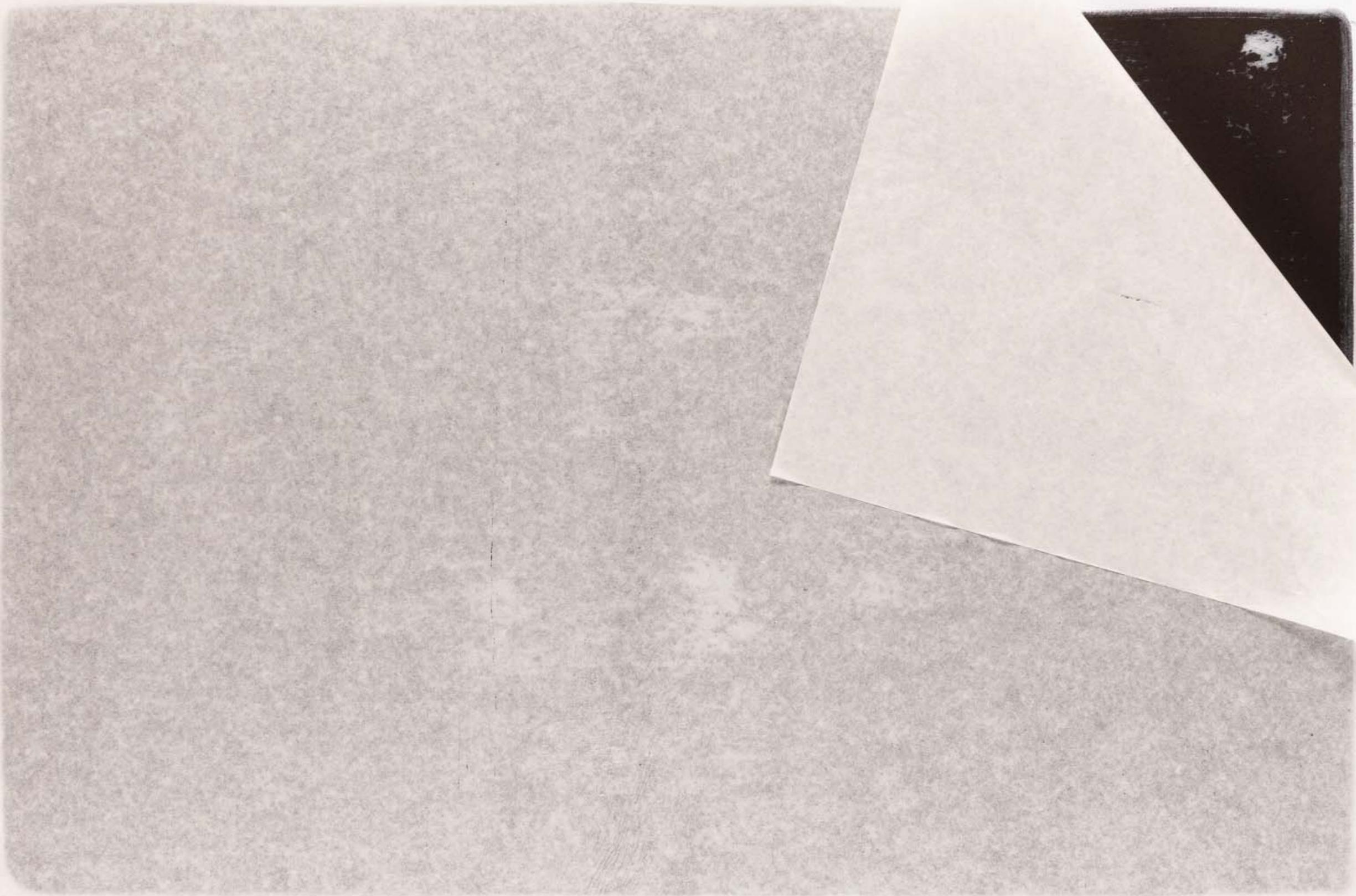
V jeho ranej tvorbe z obdobia rokov 2009 – 2014 vznikajú rozsiahle grafické cykly, ktorých estetiku aplikuje do objektov v podobe tvarovo strohých vertikálnych hranolov. Povrchovo ich pojednáva farebnými grafickými štruktúrami pomocou ojedinej procesuálnej autorskej techniky, ktorú nazval „tekutá matrica“. Jej princípom sú chemické procesy na báze zmesí minerálov a chemikálií. Ich pôsobenie na matricu postupne leptá štruktúru a povrchový reliéf kovových matíc. Samotná technika je pre autora akousi explicitnou cestou vyjadrenia zákonitostí života v strete s náhodou. Takto aktivované kovové matrice autor priebežne odtláča a sníma tak ich zmenenú farebnú i povrchovú štruktúru na báze monotópie a kombináciami tlače z výšky. Stopy štruktúr následne autor recykluje a interpretuje v rozsiahlych farebne nuansovaných škáloch tlačí. Výsledné štruktúry potom späť uplatňuje cestou klasických grafických techník. V tematických rámcoch takto abstraktne postaveného programu vyjadruje autor symboliku vnútra človeka ako obrazu kondenzovaných životných procesov a ich vizuálnych náносов (cyklus *Vrstvy/Kniha života*, od roku 2010). Kondenzácia času a udalostí z pozície postupnej, cyklickej premeny matérie človeka a prírody nesie existenciálny význam. Vrstvy zároveň predstavujú metaforu formovania, narúšania a transformácie subjektu. Farebne tlmená skladba grafík, robustnosť jej dynamických štruktúr a kompozícií kontrastujú s výrazom melancholie. Asociatívna rovina vnímania Ševčovičovej tvorby tak otvára priestor pre intenzívne, až fenomenologické vnímanie diel. Obrazy štrukturálnych sedimentov nesú existenciálnu melanolickosť výrazu. Od roku 2010, kedy autor nastúpil na doktorandské štúdium, pracuje na dlhodobých cykloch *Sondy* a *Vrstvy*, v ktorých podrobuje vizuálnej analýze procesy narúšania hmoty a komprimovanej sedimentácie na báze odtlačkov „tekutých“ matíc. Tie sa niekedy stávajú autonómnym objektom, na ktorom nadalej prebieha proces tranzície pomocou spontánneho leptania.

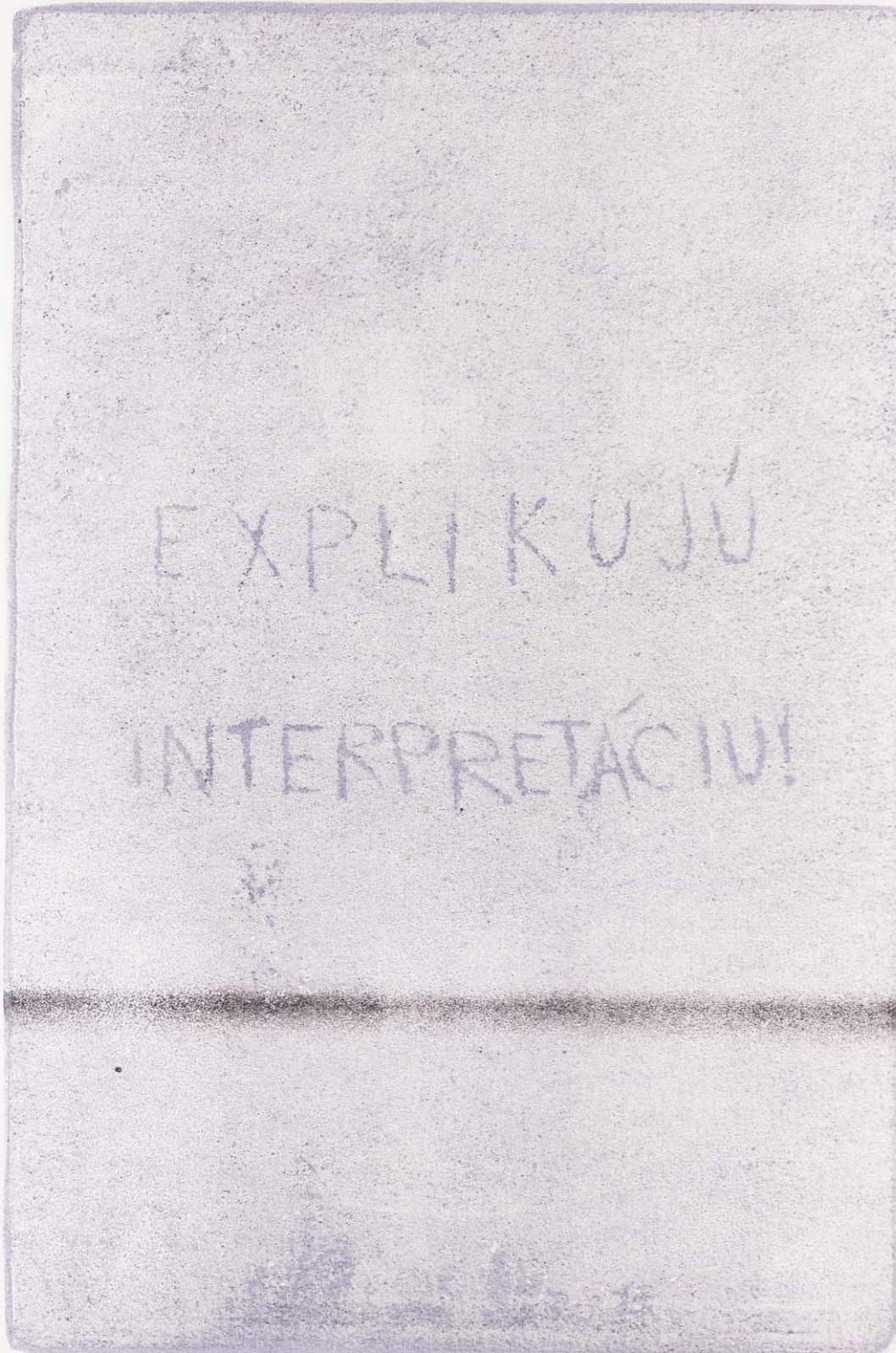
V rokoch 2014 – 2017 pracoval Ševčovič systematicky s koróziou, ktorú vnímal a spracoval ako „grafickú“ stopu. Tieto vizuálne stopy štruktúr sa stávajú metaforou permanentného formovania a narúšania subjektu, pričom ich zobrazuje ako expresívne štruktúrované a vrstvené sedimenty - individuálne signatúry vnútra ľudí a prírody.

Tvorivý proces tvorby na princípe série stojí aj v jadre aktuálneho výtvarného programu Martina Ševčoviča. Jeho najnovšie cykly farebných textartových grafík s názvami *Interpretácia*, *Explikácia* a *Explikujú interpretáciu* z roku 2021 je ideovo motivovaný paradoxmi doby, ktorú žijeme – jednak v kontroverznej, až animóznej sociálnej komunikácii, ale konflikt sa zrkadlí aj vo vyššej sfére – elite spoločnosti - vo vede a umení. Autora irituje vzťah a pozícia vizuálneho umenia ako oblasti humanitných vied v komparácii s parametrami exaktných vied, ktoré sa často necitlivu porovnávajú v každodennej praxi. Prirodzené akceptujúc rozmanitosť ľudského vedomia a kvalitu či povrchnosť poznania, ktoré je permanentným životným procesom hľadania, je tu akceptovaná od čias ranej postmoderny rôzno- rodosť uhľov pohľadu a zdôraznený význam subje- ktu. Na druhej strane dnes v situácii smrtiacej pandémie dochádza v spoločnosti až k istému šialenstvu a radikalizmu, ktoré sú už mimo hraníca rationality, humanizmu, tolerancie a dialógu. Ševčovič sa v novom grafickom cykle zameriava na vizuálne zobrazenie celej škály názorov, postojov a pocitov, ktoré sa aktuálne šíria v spoločnosti. Povaha razantného ideového posolstva zahŕňa po prvykrát v jeho tvorbe aj text ako znak „explikácie“ myšlienok. Touto konceptuálnou formou jazyka akcentuje naliehavosť potreby zamyslenia sa nad zmyslom umeleckej výpovede. Ševčovič tu poukazuje na osobitosti a limity umenia vo vzťahu k exaktným vedám, ktoré ako jediné sprostredkujú pravdivý – merateľný obraz nášho sveta. Naproti tomu umenie, osobitne vizuálne, má svoj špecifický systém poznávania sveta a videnia jeho rozmanitosťi. Má svoj jazyk a svojich individuálnych tvorcov – autorov a autorky. Pracuje s osobitostou videnia sveta a jeho transformáciou do vizuálnej obraznosti. Napriek tomuto pomerne vyhranenému individualizmu a tiež štýlovým a autorským osobitostiam je umenie jednou z ciest poznávania sveta a bytia. V prípade grafického cyklu *Explikujú interpretáciu* Martina Ševčoviča je táto cesta výrazne expresívnu a významovo skeptická.

->

<-
Z cyklu *Explikujú interpretáciu* / From the cycle *They explain interpretation*, 2021, grafický list;
tlač z výšky (autorská technika) / graphic letter; relief print (author's technique), 100 x 70 cm





Jednotlivé grafiky z cyklu dominante pracujú so základnou rozmazenou štruktúrou – akousi nejasnou hmlavinou, a textom, kde sa repetitívne opakujú pojmy explikácia versus interpretácia. Explikácia ako verbálny opis situácie a podstaty veci má jasne vymedzenú pointu. Je postavená na racionalizácii. Narába s pomeriavaním, komparatívnym obsahom s jasným zmyslom a cieľom. Hoci interpretácia funguje aj v exaktných vedách, v novom cykle grafik reprezentuje určitý skrat, ktorý je potrebné predvídať, identifikovať a tlmit. Autor sa pokúša vystihnúť princípy tohto javu z pozície umenia. Interpretácia má voľné hranice a je slobodnejšia, prístupná pre každého. Pri nej rešpektujeme individualitu a jej videnie sveta, rovnako tak vizuálny prejav. Aj ona má však svoje hranice.

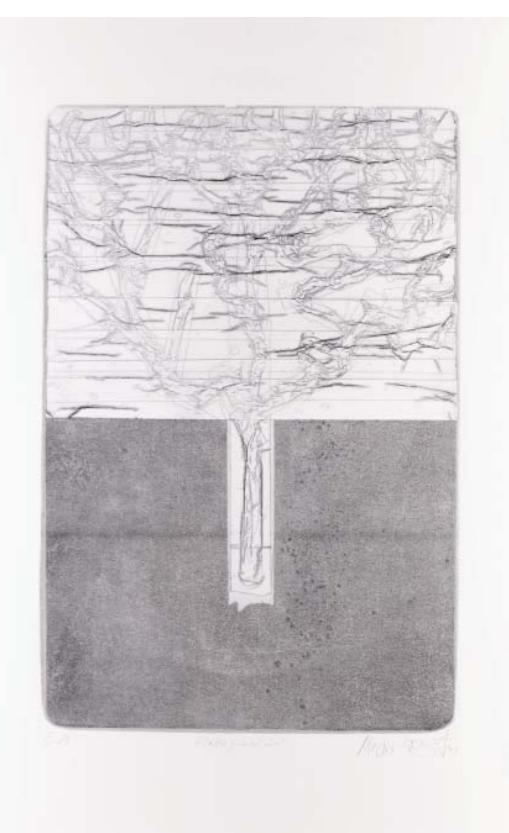
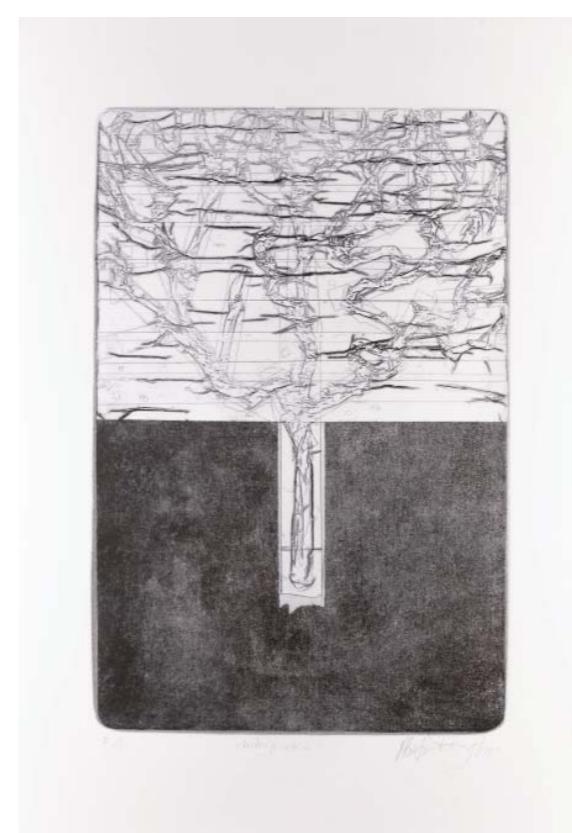
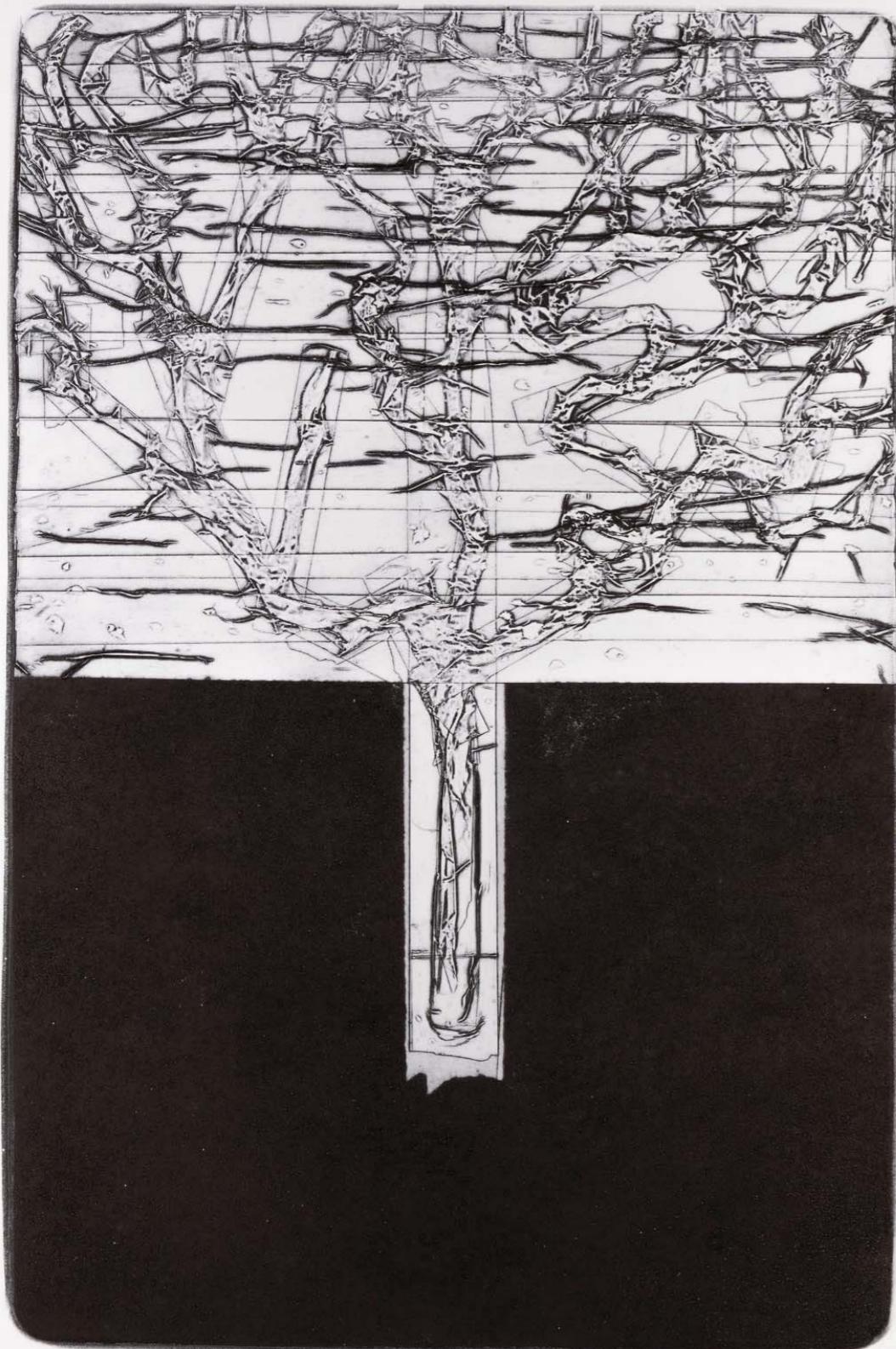
Ševčovič sa vo svojej rozsiahlej práci pokúša vizualizovať a doslovne ukázať explikáciu a interpretáciu spoločne, ako dva póly jedného fenoménu – dnes aktuálneho spoločenského javu. Obsah stvárnených pojmov predstavuje konštatovanie Explikujú interpretáciu, čo predstavuje zdanlivý oxymoron – akusi zvláštnu kontradikciu. Autor tu jasne upozorňuje na jednostranný spôsob komuni-

kácie taživých situácií pandémie, kedy sa väčšinovej spoločnosti zo strany politických „elít“ ponúka jediná možná cesta - jedený výsledok (explikácia), napriek tomu, že existuje takmer vždy viacero ciest a možných riešení (interpretácia). Explikácia v danej extrémnej situácii fúzuje s interpretáciou, čo samozrejme znepokojuje a vedie k pochybnostiam a pocitu manipulácie. Význam viačerých farebných a tvarových mutácií grafických listov reprezentuje rozmanitosť celej škály subjektov a ich emočné nastavenie. Racionálny nezmysel slovného spojenia v sebe nesie kritický a varovný tón. Ševčovič tak vyjadruje hlubokú polarizáciu spoločnosti, ktorá je podľa jeho slov „...možno už len formálne založená na demokratickom princípe. Jej súčasný stav by sme skôr nazvali neuromarketingovo manipulovaný. Tie ale nie sú cielom záujmových skupín, preto do jednej možnej interpretácie investujú nesmierne prostriedky v rôznych formách, aby spoločnosť presvedčili, že sa jedná o explikáciu - teda jediné možné riešenie.“ Razantnou interpretáciou ako explikáciou sa vlastne vyvinula vážna sociálna situácia, z ktorej - zdá sa - niet nateraz východisko.

Alena Vrbanová, november 2021

<-
Z cyklu Explikujú interpretáciu / From the cycle They explain interpretation, 2021, grafický list;
tlač z výšky (autorská technika) / graphic letter; relief print (author's technique), 100 x 70 cm



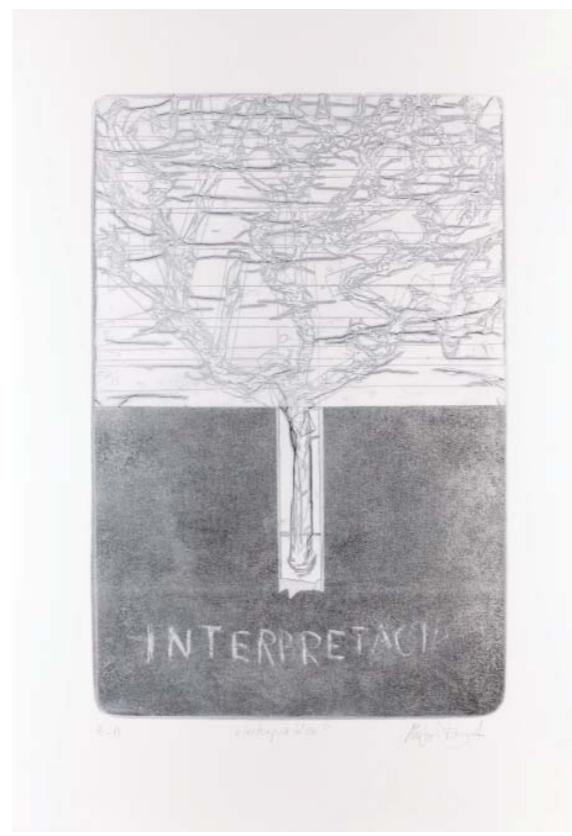


Z cyklu Interpretácia / From the cycle Interpretation, 2021, grafický list; hĺbkotlač (autorská technika) / graphic letter; intaglio (author's technique), 100 x 70 cm

Z cyklu Interpretácia / From the cycle Interpretation, 2021, grafický list; hĺbkotlač (autorská technika) / graphic letter; intaglio (author's technique), 100 x 70 cm

<-

Z cyklu Interpretácia / From the cycle Interpretation, 2021, grafický list; hĺbkotlač (autorská technika) / graphic letter; intaglio (author's technique), 100 x 70 cm

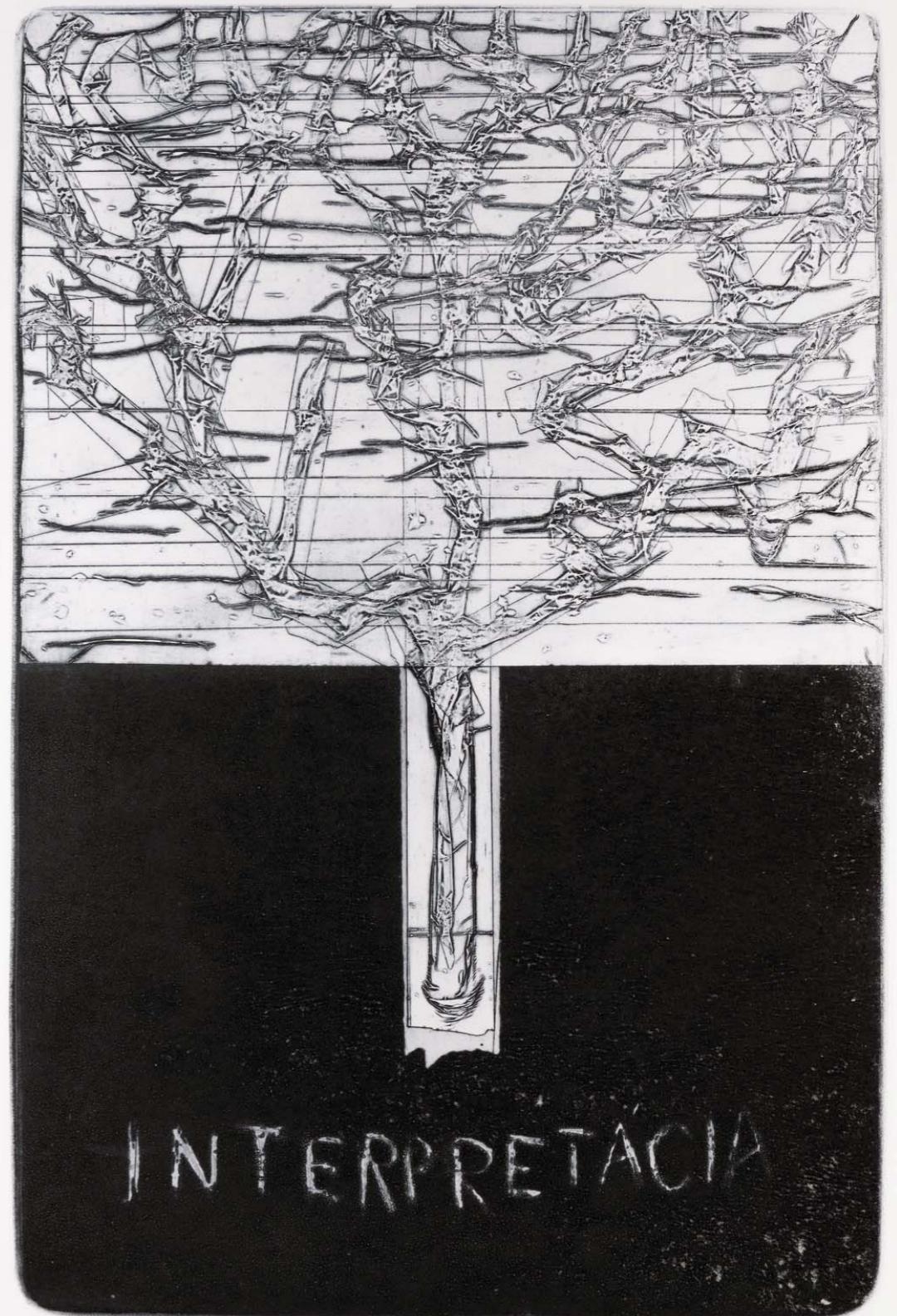


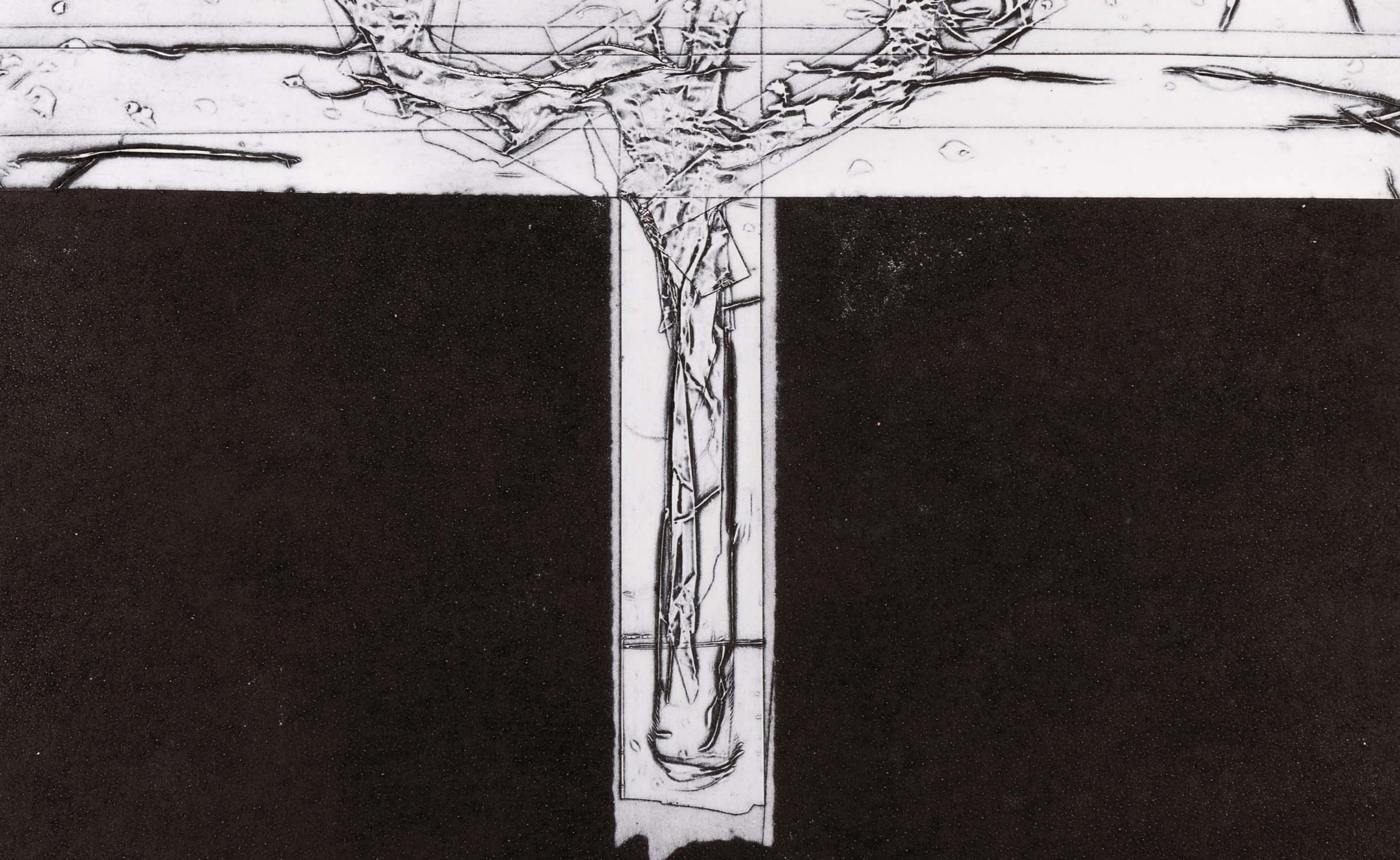
Z cyklu Interpretacia / From the cycle Interpretation, 2021, grafický list; hĺbkotlač (autorská technika) / graphic letter; intaglio (author's technique), 100 x 70 cm

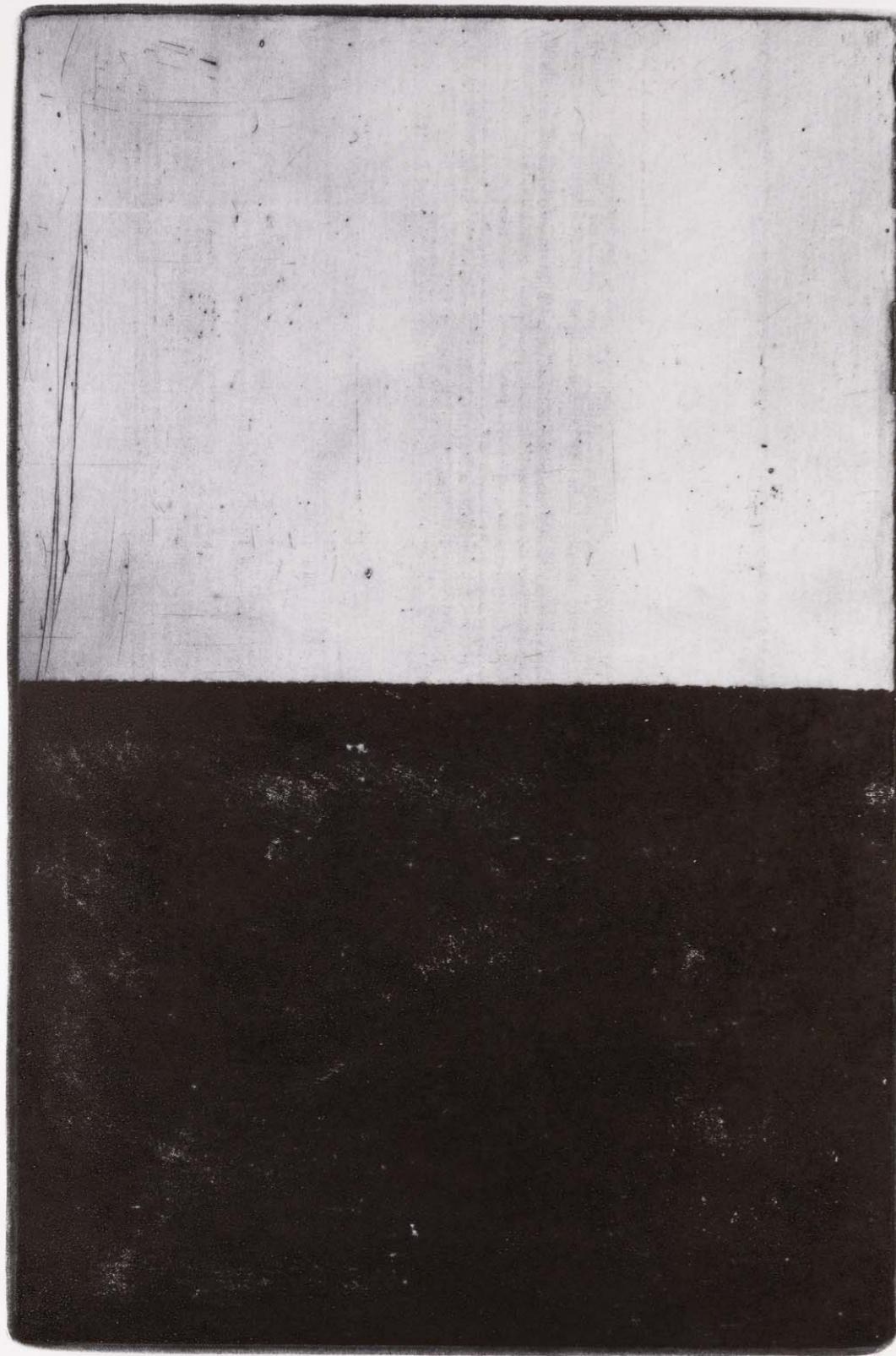
Z cyklu Interpretacia / From the cycle Interpretation, 2021, grafický list; hĺbkotlač (autorská technika) / graphic letter; intaglio (author's technique), 100 x 70 cm

Z cyklu Interpretacia / From the cycle Interpretation, 2021, grafický list; hĺbkotlač (autorská technika) / graphic letter; intaglio (author's technique), 100 x 70 cm

→



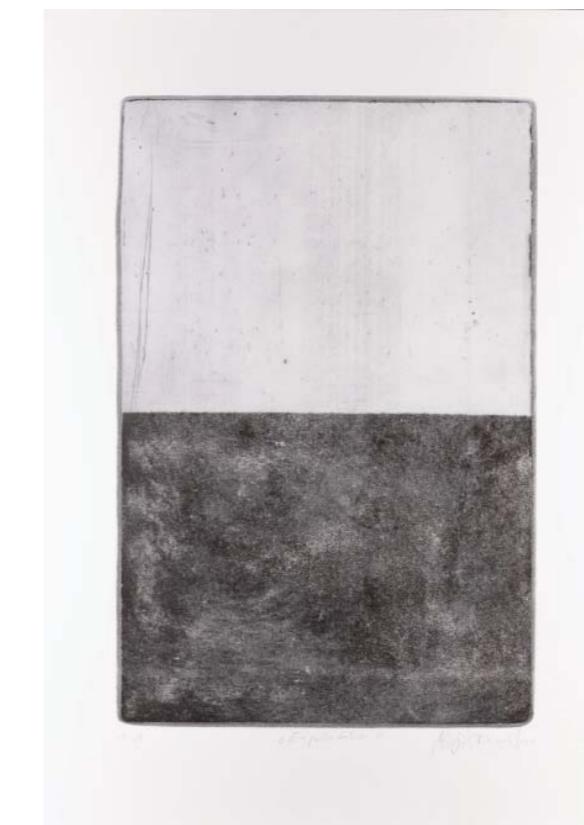




EA

"Explikácia"

Martin Štefančík



Z cyklu Explikácia / From the cycle *Explikácia*, 2021, grafický list; hĺbkotlač (autorská technika) / graphic letter; intaglio (author's technique), 100 x 70 cm

Z cyklu Explikácia / From the cycle *Explikácia*, 2021, grafický list; hĺbkotlač (autorská technika) / graphic letter; intaglio (author's technique), 100 x 70 cm

<-

Z cyklu Explikácia / From the cycle *Explikácia*, 2021, grafický list; hĺbkotlač (autorská technika) / graphic letter; intaglio (author's technique), 100 x 70 cm

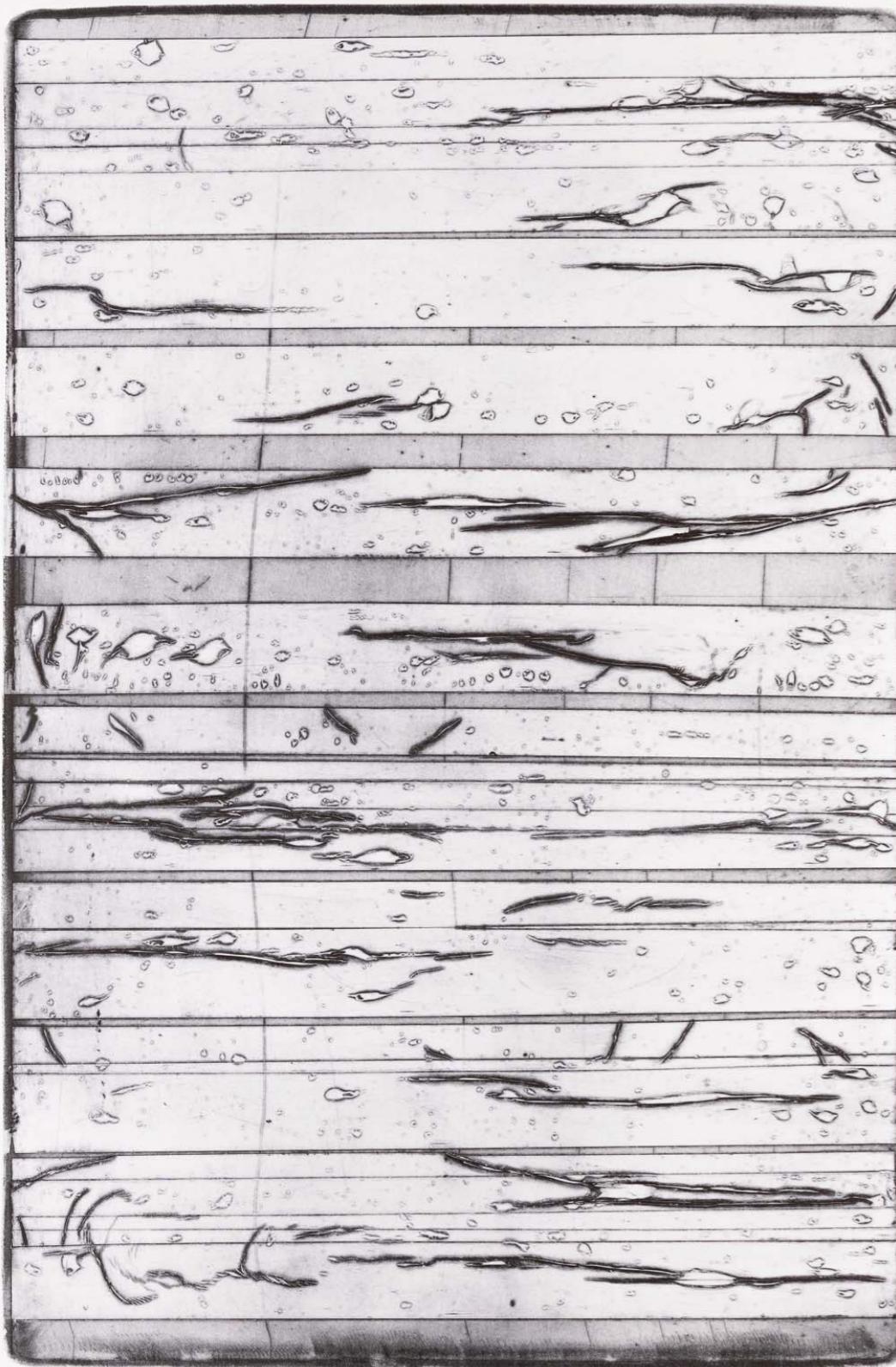




Z cyklu Explikácia / From the cycle Explication, 2021, grafický list; hĺbkotlač (autorská technika) / graphic letter; intaglio (author's technique), 100 x 70 cm

Z cyklu Explikácia / From the cycle Explication, 2021, grafický list; hĺbkotlač (autorská technika) / graphic letter; intaglio (author's technique), 100 x 70 cm

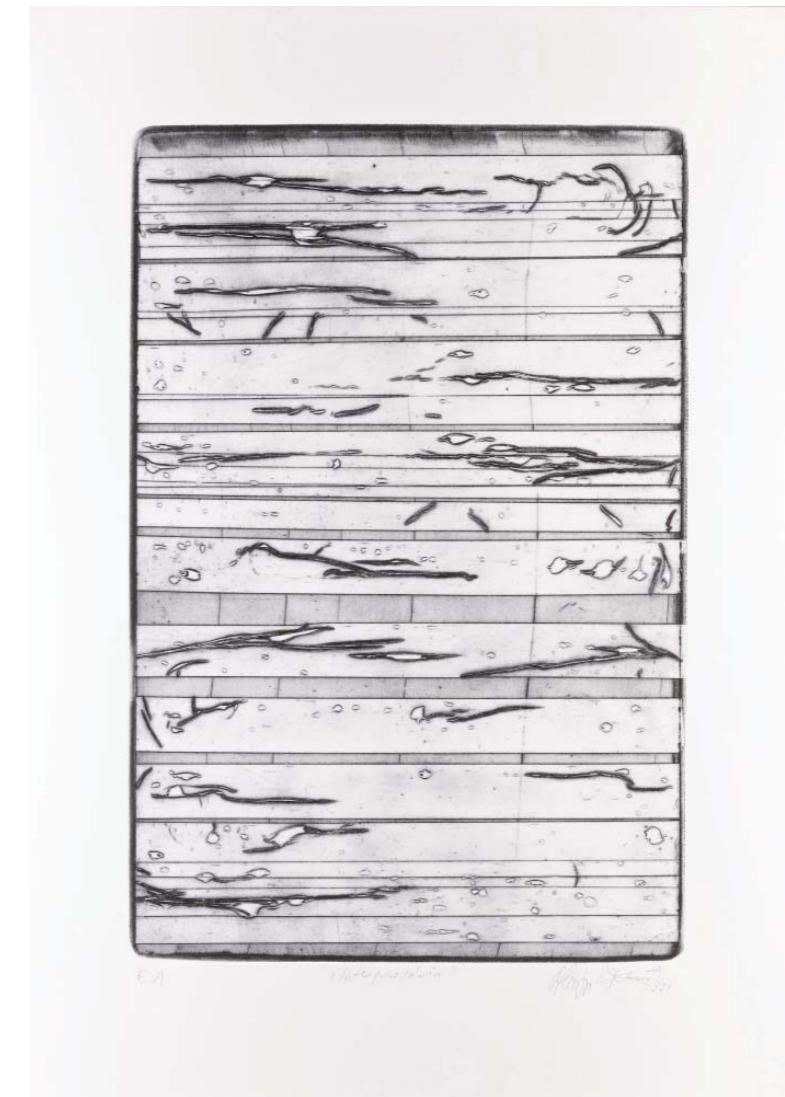
Z cyklu Explikácia / From the cycle Explication, 2021, grafický list; hĺbkotlač (autorská technika) / graphic letter; intaglio (author's technique), 100 x 70 cm



Z.A

interpretácia

H. K. Štefan



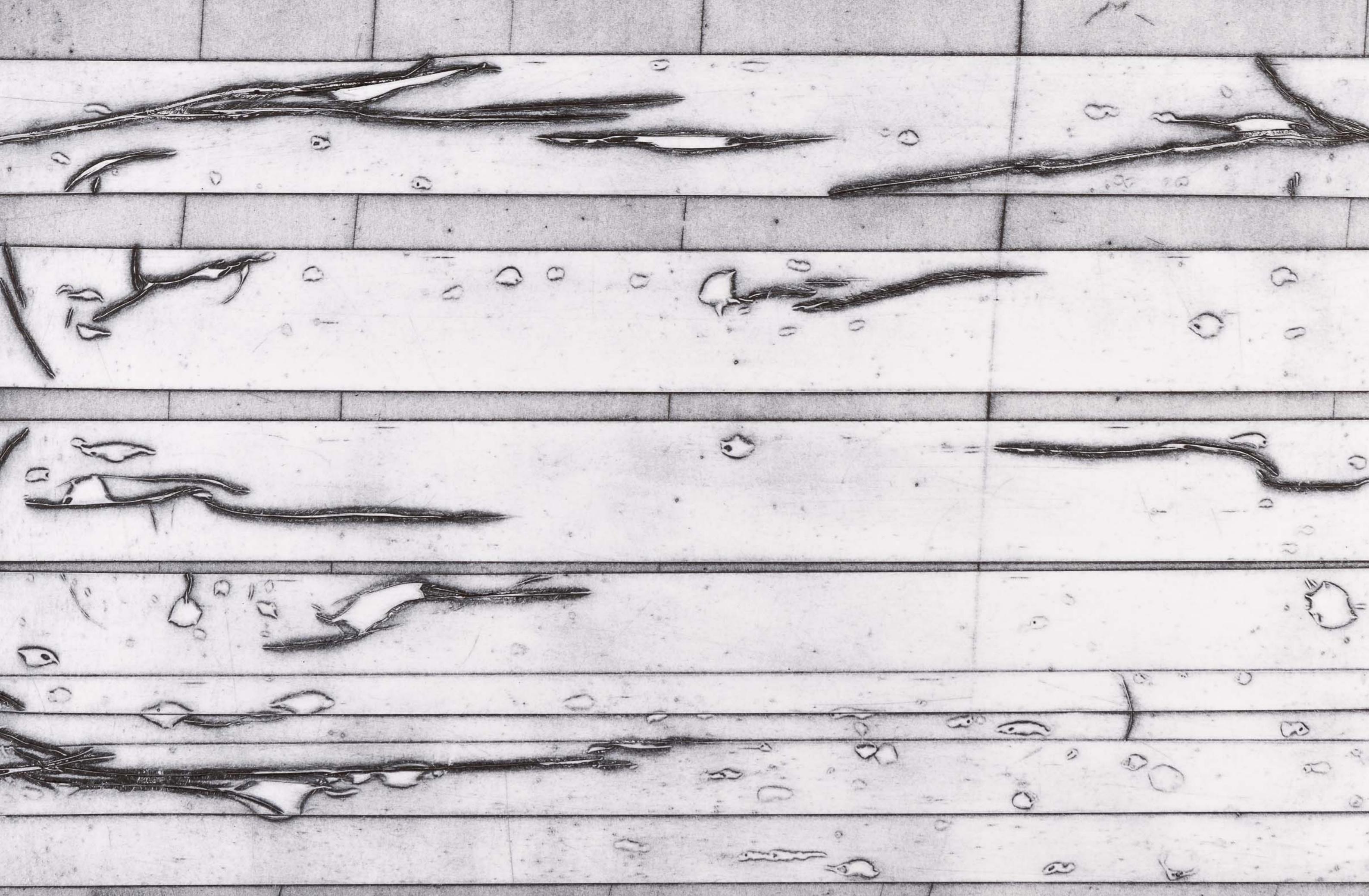
EA Interpretácia H. K. Štefan

Z cyklu Vrstvy II. (Interpretácia) / From the cycle Layers II. (Interpretation), 2021, grafický list; hĺbkotlač (autorská technika) / graphic letter; intaglio (author's technique), 100 x 70 cm

<-

Z cyklu Vrstvy II. (Interpretácia) / From the cycle Layers II. (Interpretation), 2021, grafický list; hĺbkotlač (autorská technika) / graphic letter; intaglio (author's technique), 100 x 70 cm

detail ->

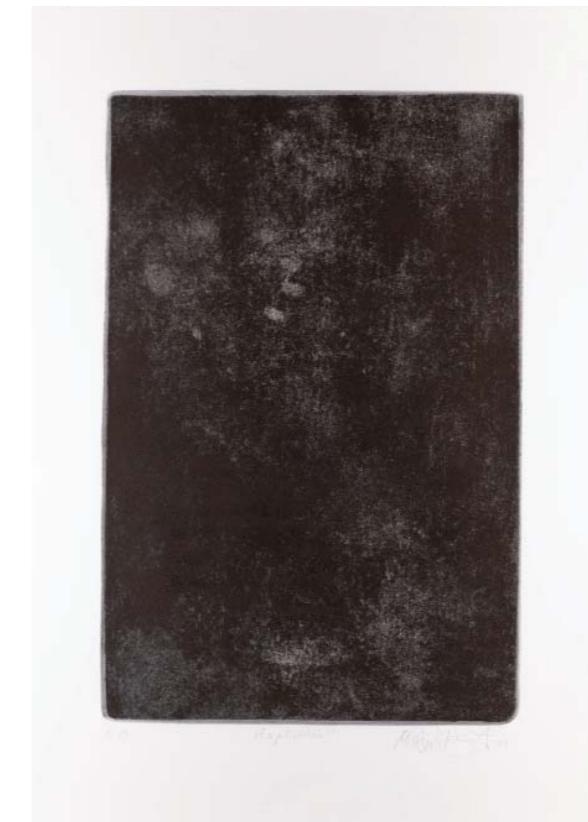




C-A

"Explikujú"

Intaglio 2021



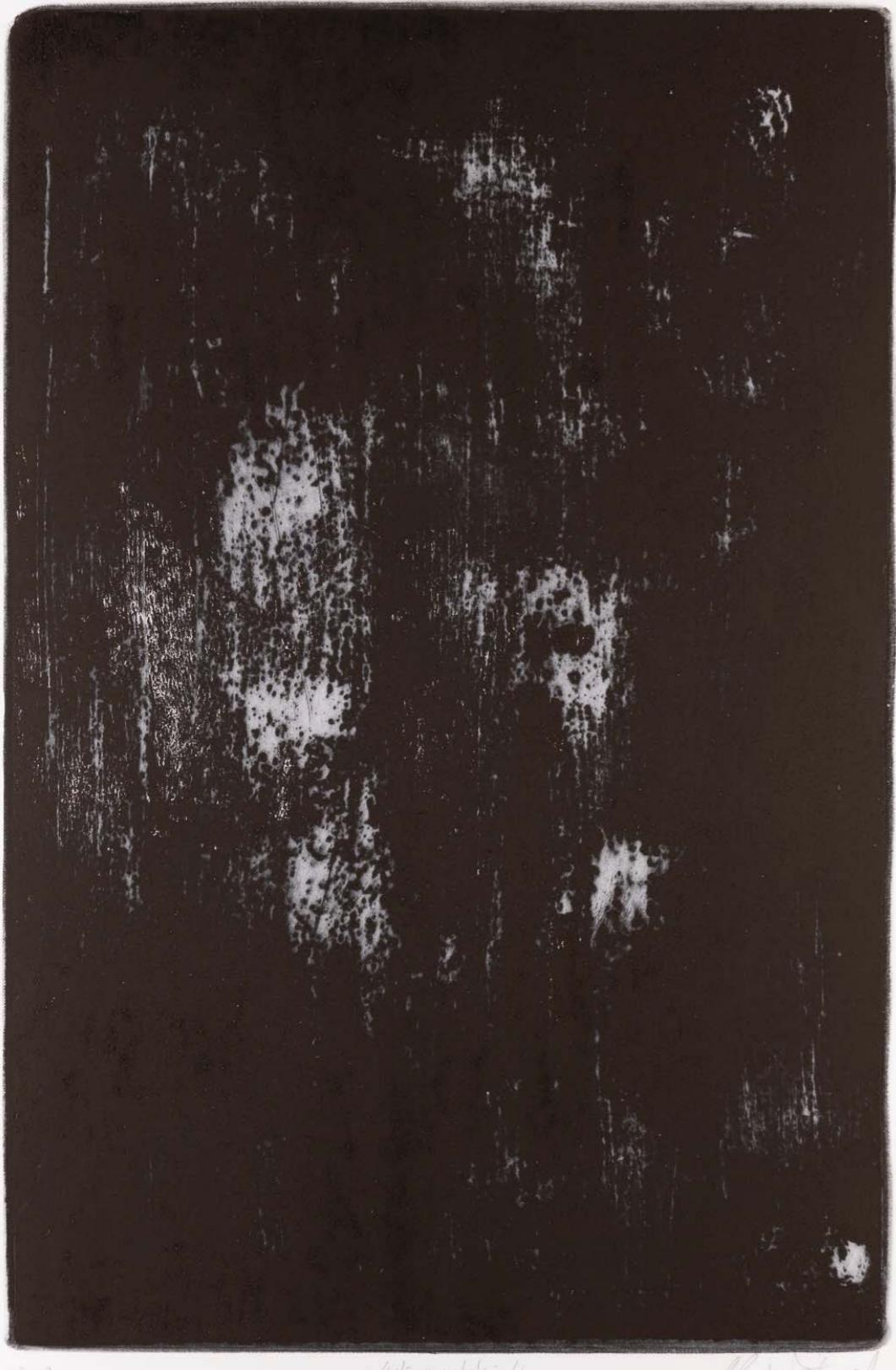
Z cyklu Explikujú interpretáciu / From the cycle They explain interpretation, 2021, grafický list; hĺbkotlač (autorská technika) / graphic letter; intaglio (author's technique), 100 x 70 cm

Z cyklu Explikujú interpretáciu / From the cycle They explain interpretation, 2021, grafický list; hĺbkotlač (autorská technika) / graphic letter; intaglio (author's technique), 100 x 70 cm

<-

Z cyklu Explikujú interpretáciu / From the cycle They explain interpretation, 2021, grafický list; hĺbkotlač (autorská technika) / graphic letter; intaglio (author's technique), 100 x 70 cm

detail ->



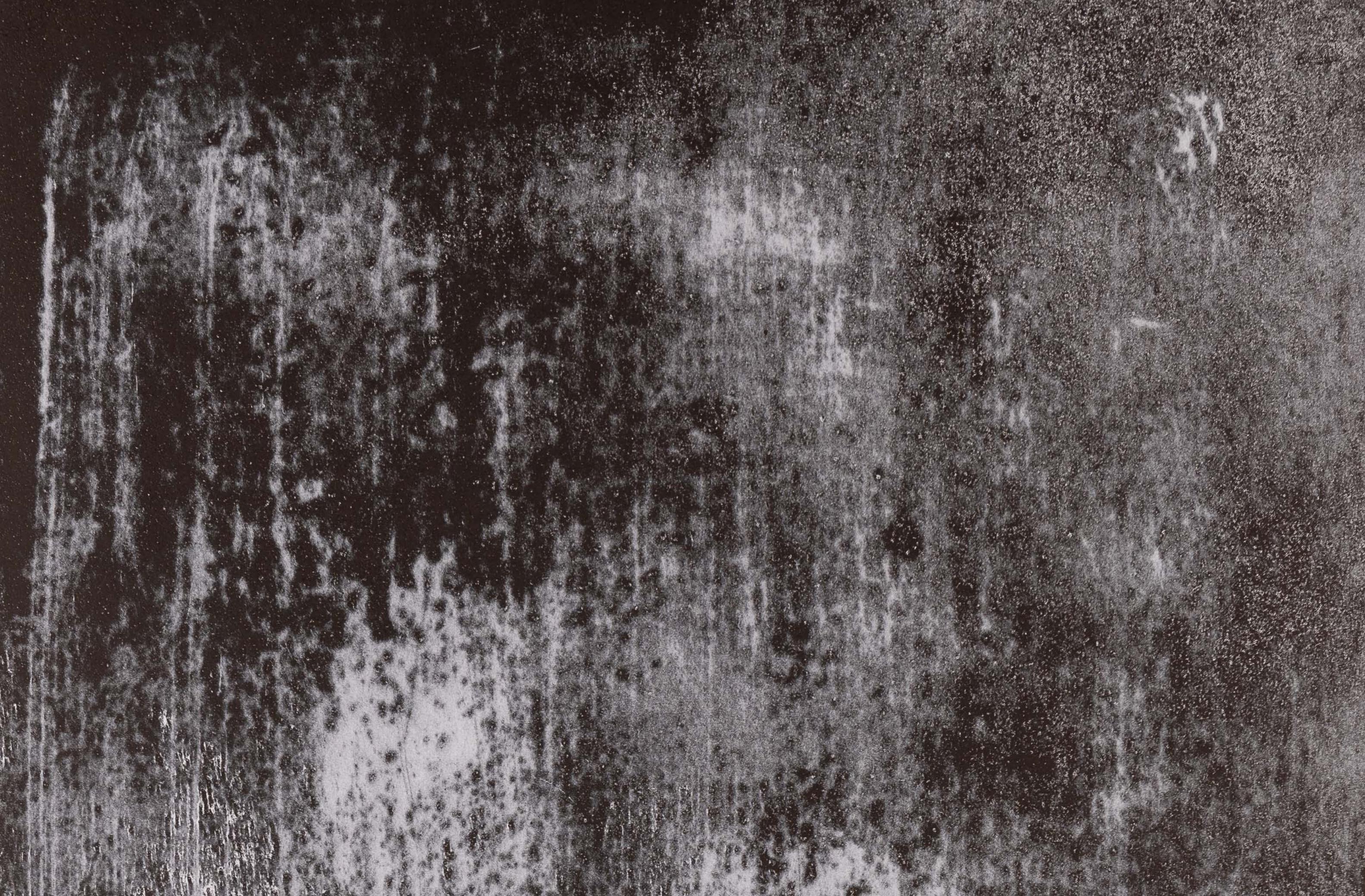
Z cyklu Explikujú interpretáciu / From the cycle They explain interpretation, 2021, grafický list; híbkotlač (autorská technika) / graphic letter; intaglio (author's technique), 100 x 70 cm

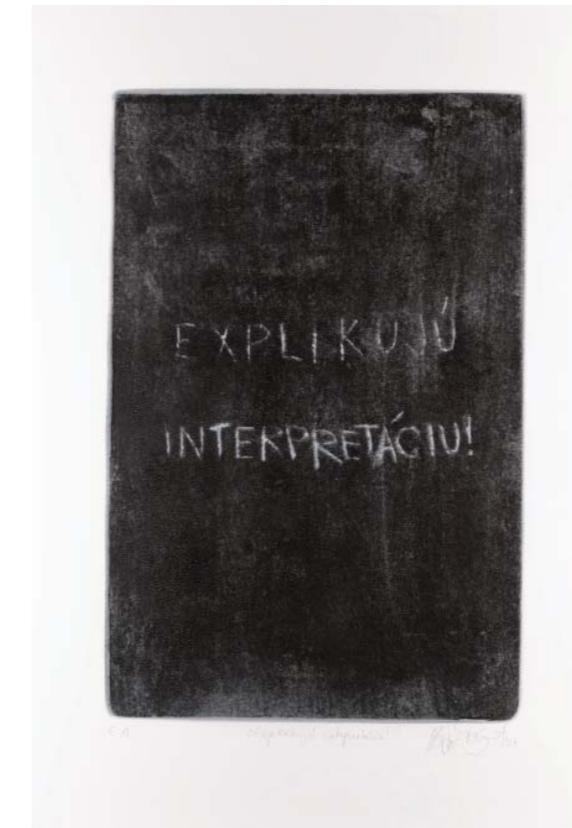
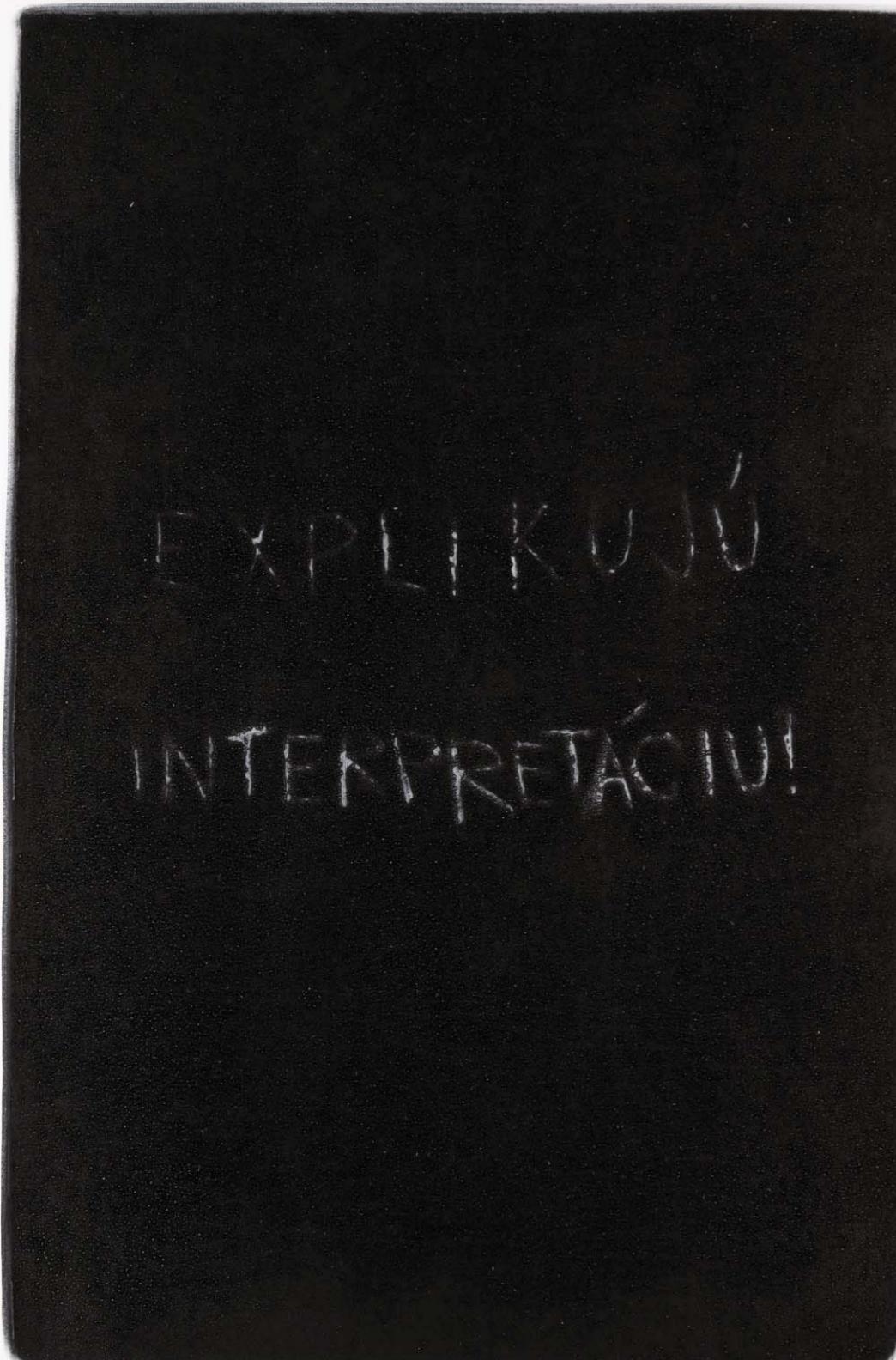
Z cyklu Explikujú interpretáciu / From the cycle They explain interpretation, 2021, grafický list; híbkotlač (autorská technika) / graphic letter; intaglio (author's technique), 100 x 70 cm

<-

Z cyklu Explikujú interpretáciu / From the cycle They explain interpretation, 2021, grafický list; híbkotlač (autorská technika) / graphic letter; intaglio (author's technique), 100 x 70 cm

detail ->





Z cyklu Explikujú interpretáciu / From the cycle They explain interpretation, 2021, grafický list; hĺbkotlač (autorská technika) / graphic letter; intaglio (author's technique), 100 x 70 cm

Z cyklu Explikujú interpretáciu / From the cycle They explain interpretation, 2021, grafický list; hĺbkotlač (autorská technika) / graphic letter; intaglio (author's technique), 100 x 70 cm

<-
Z cyklu Explikujú interpretáciu / From the cycle They explain interpretation, 2021, grafický list; hĺbkotlač (autorská technika) / graphic letter; intaglio (author's technique), 100 x 70 cm

detail ->

EXPLIKĀCIJU

INTERPRETĀCIJU



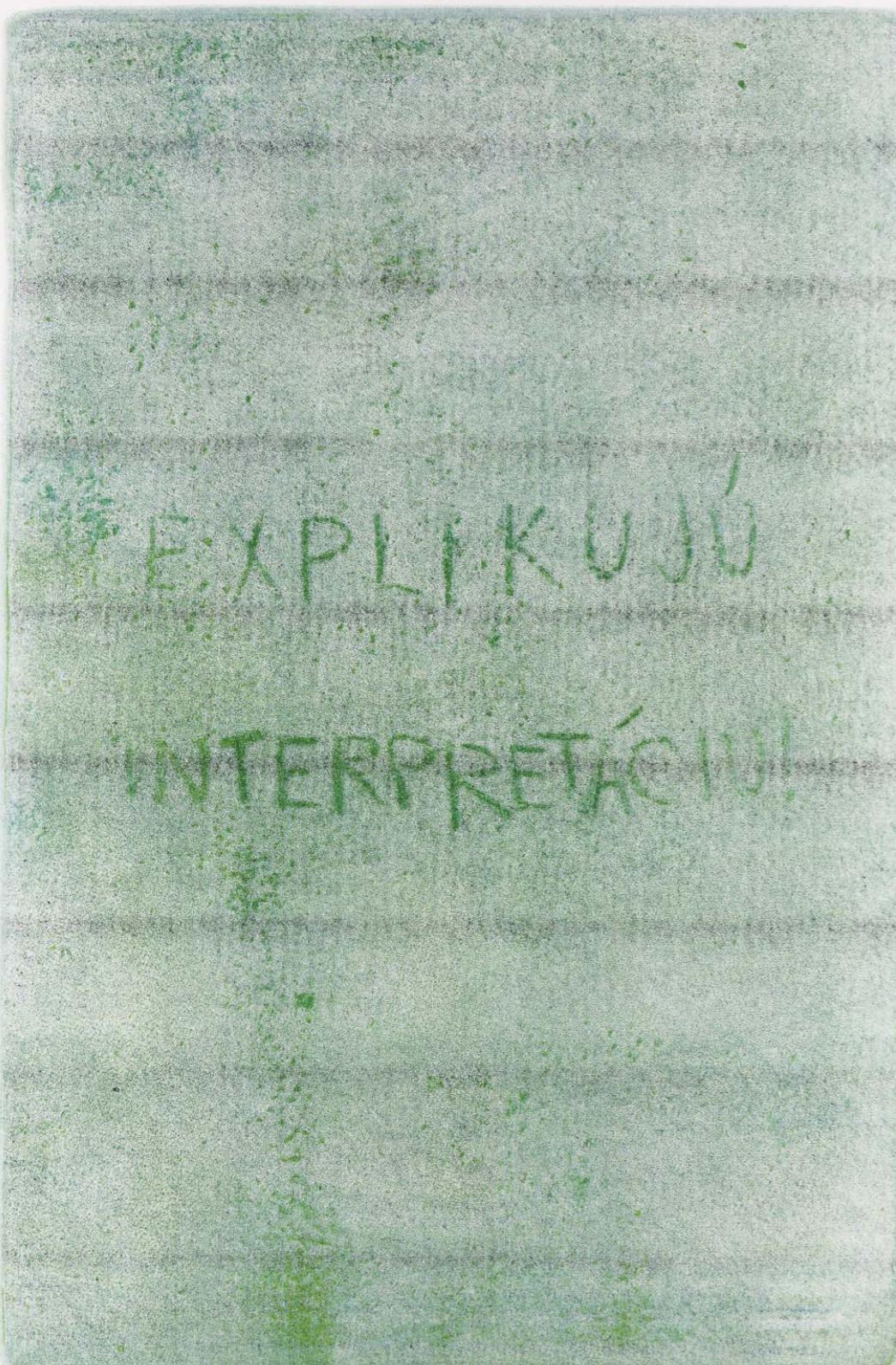
Z cyklu Explikujú interpretáciu / From the cycle They explain interpretation, 2021, grafický list; tlač z výšky (autorská technika) / graphic letter; relief print (author's technique), 100 x 70 cm

Z cyklu Explikujú interpretáciu / From the cycle They explain interpretation, 2021, grafický list; tlač z výšky (autorská technika) / graphic letter; relief print (author's technique), 100 x 70 cm

<-
Z cyklu Explikujú interpretáciu / From the cycle They explain interpretation, 2021, grafický list; tlač z výšky (autorská technika) / graphic letter; relief print (author's technique), 100 x 70 cm

detail ->





č. A-45

"Explikujú interpretáciu" 



Z cyklu Explikujú interpretáciu / From the cycle They explain interpretation, 2021, grafický list; tlač z výšky (autorská technika) / graphic letter; relief print (author's technique), 100 x 70 cm

Z cyklu Explikujú interpretáciu / From the cycle They explain interpretation, 2021, grafický list; tlač z výšky (autorská technika) / graphic letter; relief print (author's technique), 100 x 70 cm

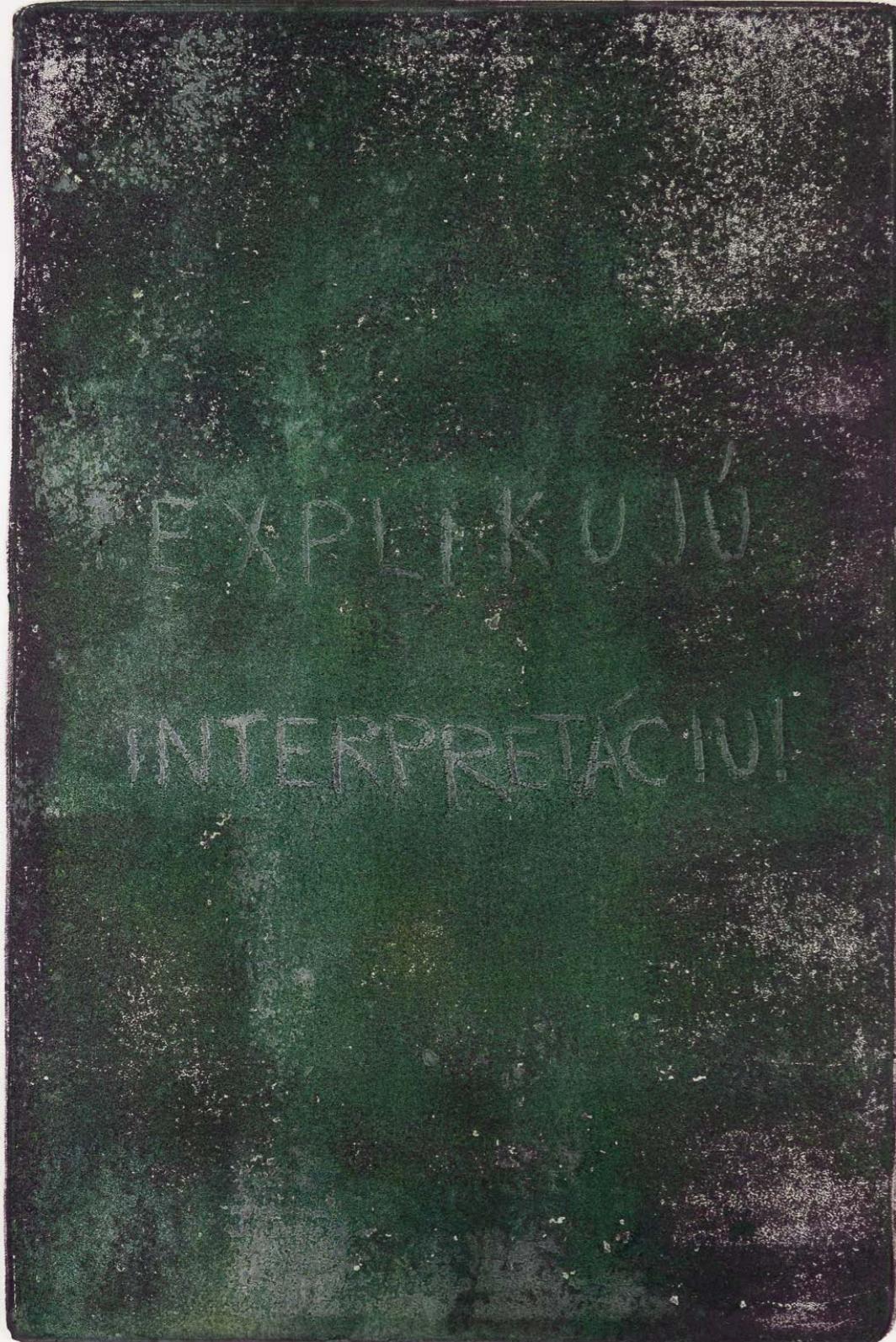
<-

Z cyklu Explikujú interpretáciu / From the cycle They explain interpretation, 2021, grafický list; tlač z výšky (autorská technika) / graphic letter; relief print (author's technique), 100 x 70 cm

detail ->



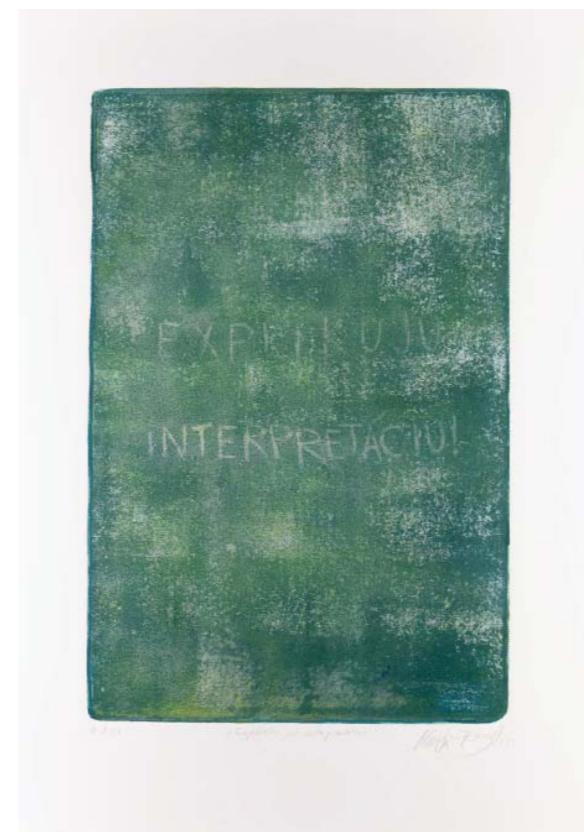
THE
HARVEST



EA 31

Explikujú interpretáciu!

Jozef Tenglin



Z cyklu Explikujú interpretáciu / From the cycle They explain interpretation, 2021, grafický list; tlač z výšky (autorská technika) / graphic letter; relief print (author's technique), 100 x 70 cm

Z cyklu Explikujú interpretáciu / From the cycle They explain interpretation, 2021, grafický list; tlač z výšky (autorská technika) / graphic letter; relief print (author's technique), 100 x 70 cm

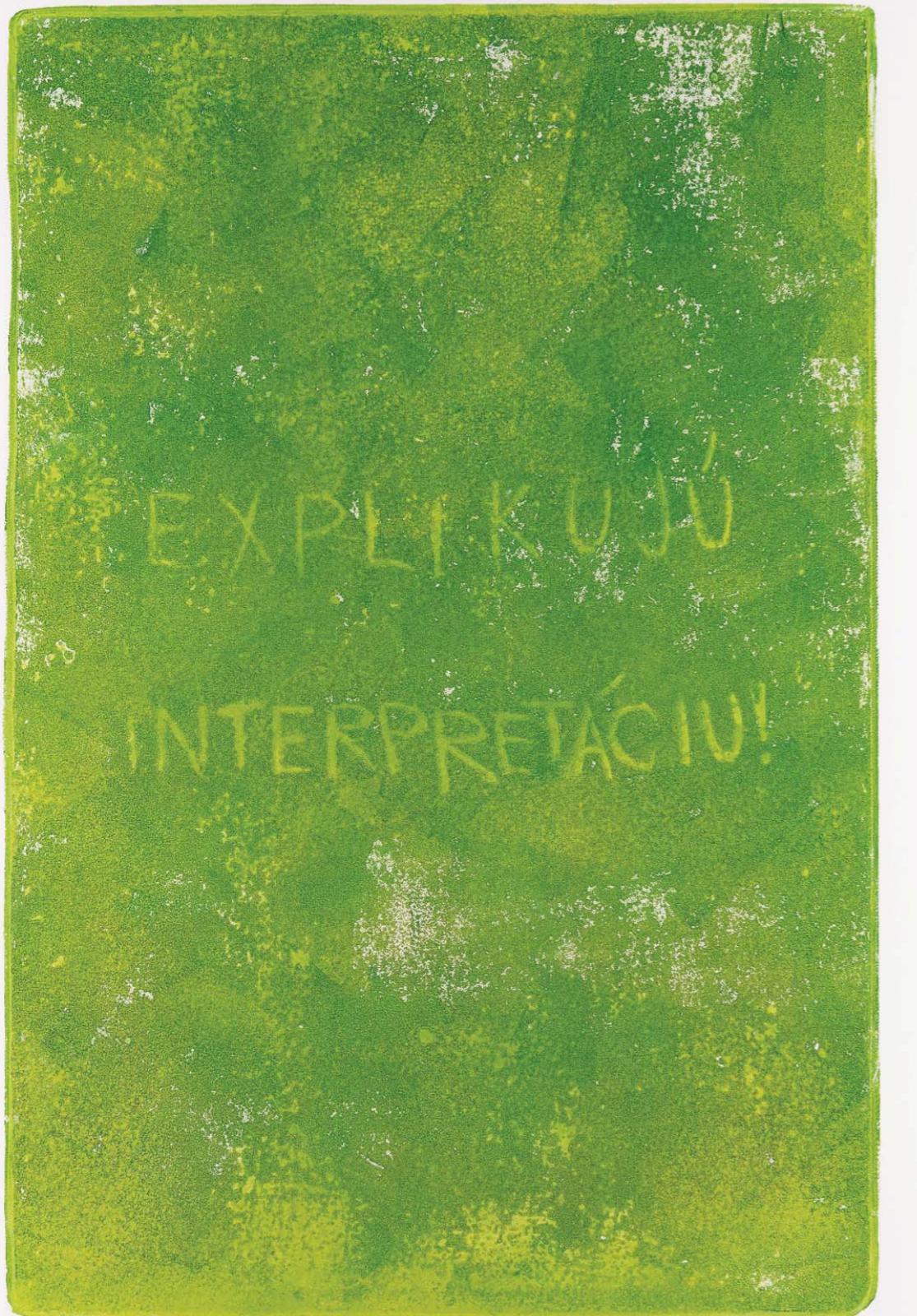
<-

Z cyklu Explikujú interpretáciu / From the cycle They explain interpretation, 2021, grafický list; tlač z výšky (autorská technika) / graphic letter; relief print (author's technique), 100 x 70 cm

detail ->



EXPLORATION
INTERVIEW



EA n

"Explikujú Interpretáciu" *Radek Štefán*



Z cyklu Explikujú interpretáciu / From the cycle They explain interpretation, 2021, grafický list; tlač z výšky (autorská technika) / graphic letter; relief print (author's technique), 100 x 70 cm

Z cyklu Explikujú interpretáciu / From the cycle They explain interpretation, 2021, grafický list; tlač z výšky (autorská technika) / graphic letter; relief print (author's technique), 100 x 70 cm

<-

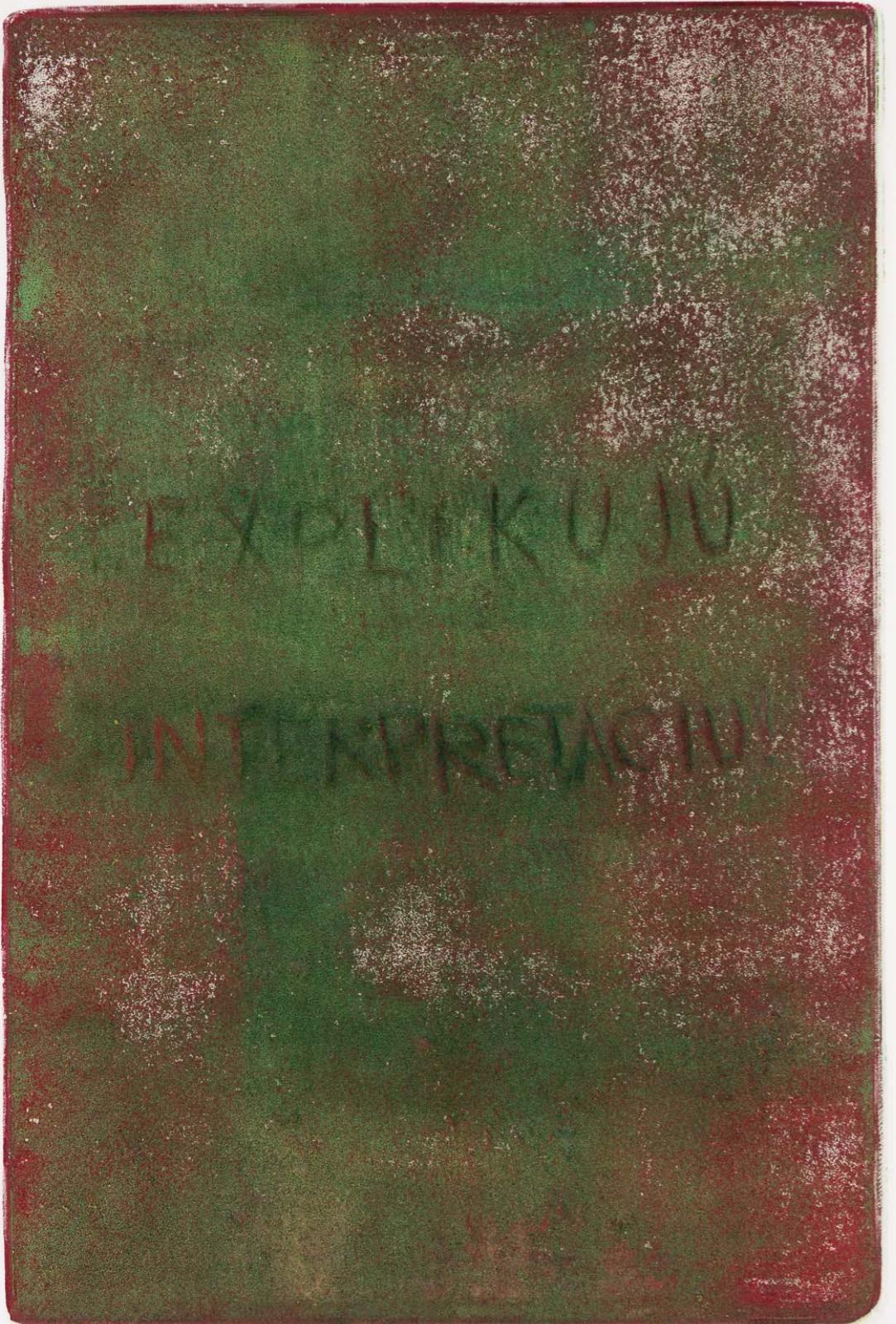
Z cyklu Explikujú interpretáciu / From the cycle They explain interpretation, 2021, grafický list; tlač z výšky (autorská technika) / graphic letter; relief print (author's technique), 100 x 70 cm

detail ->



IMPERIAL

PLATEAU



EA-13

"Explikujú interpretáciu"

Hanff Feig A21



EA-14 Explikujú interpretáciu Hanff Feig A21



EA-15 Explikujú interpretáciu Hanff Feig A21

Z cyklu Explikujú interpretáciu / From the cycle They explain interpretation, 2021, grafický list; tlač z výšky (autorská technika) / graphic letter; relief print (author's technique), 100 x 70 cm

Z cyklu Explikujú interpretáciu / From the cycle They explain interpretation, 2021, grafický list; tlač z výšky (autorská technika) / graphic letter; relief print (author's technique), 100 x 70 cm

<-

Z cyklu Explikujú interpretáciu / From the cycle They explain interpretation, 2021, grafický list; tlač z výšky (autorská technika) / graphic letter; relief print (author's technique), 100 x 70 cm

detail ->

INT

L

L

L

L

L



Z cyklu Explikujú interpretáciu / From the cycle They explain interpretation, 2021, grafický list; tlač z výšky (autorská technika) / graphic letter; relief print (author's technique), 100 x 70 cm

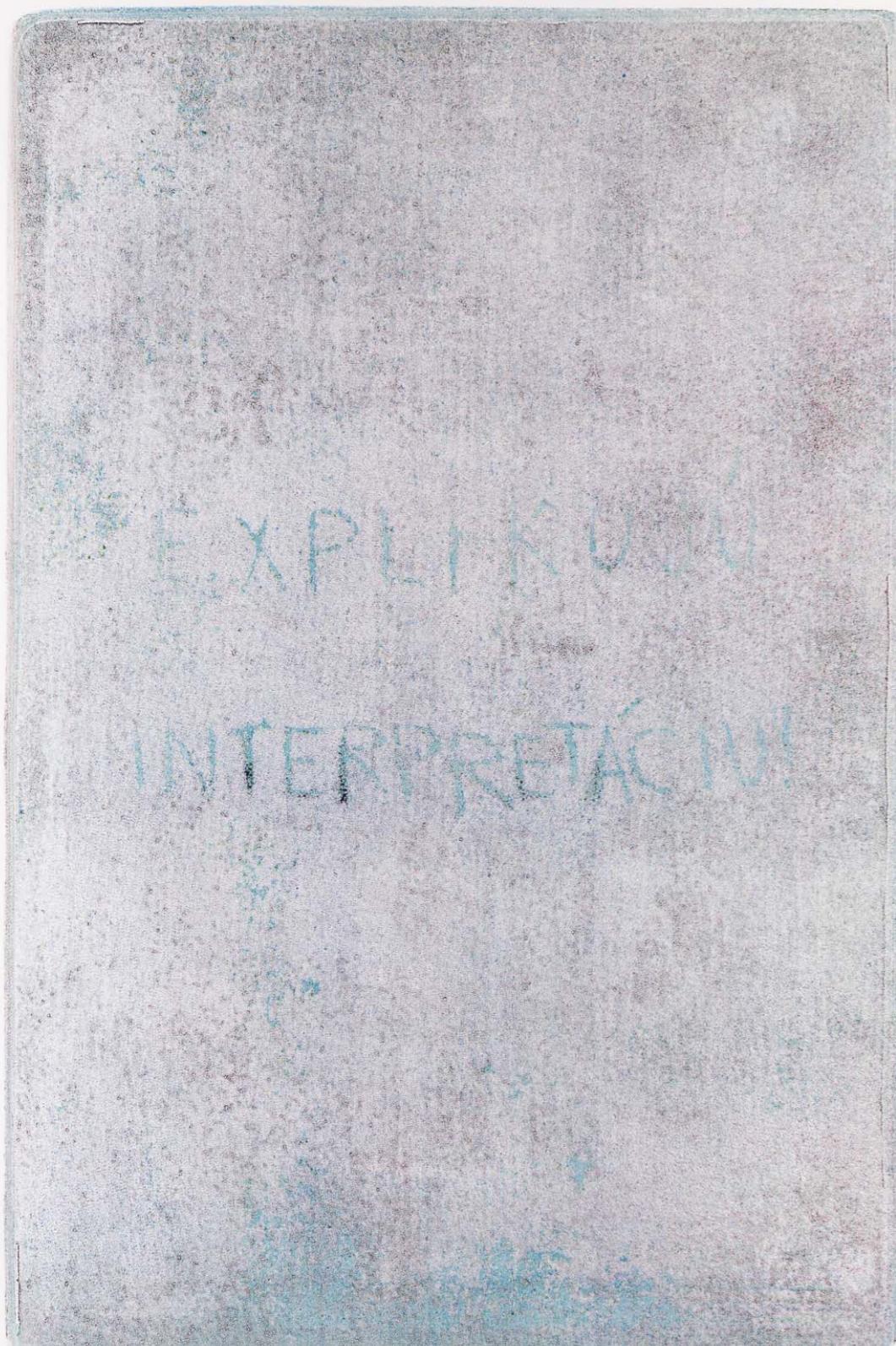
Z cyklu Explikujú interpretáciu / From the cycle They explain interpretation, 2021, grafický list; tlač z výšky (autorská technika) / graphic letter; relief print (author's technique), 100 x 70 cm

<-
Z cyklu Explikujú interpretáciu / From the cycle They explain interpretation, 2021, grafický list; tlač z výšky (autorská technika) / graphic letter; relief print (author's technique), 100 x 70 cm

detail ->

WHITEFRIARS

EXCELSIOR



Z cyklu Explikujú interpretáciu / From the cycle They explain interpretation, 2021, grafický list; tlač z výšky (autorská technika) / graphic letter; relief print (author's technique), 100 x 70 cm

Z cyklu Explikujú interpretáciu / From the cycle They explain interpretation, 2021, grafický list; tlač z výšky (autorská technika) / graphic letter; relief print (author's technique), 100 x 70 cm

<-
Z cyklu Explikujú interpretáciu / From the cycle They explain interpretation, 2021, grafický list; tlač z výšky (autorská technika) / graphic letter; relief print (author's technique), 100 x 70 cm

detail ->

100%
100%

100%
100%





E.A.-50

"Explikujú interpretáciu!"

Alena Urbanová

PhDr. Alena Urbanová, PhD. (1960) historička a teoretička výtvarného umenia. Vyštudovala vedu o výtvarnom umení na FF UK v Bratislave (1979 - 1983). Pôsobila v Štátnej galérii v Banskej Bystrici ako kurátorka zbierok a výstav (od roku 1984) a vo funkcií riaditeľky galérie (1992 – 1995; 1999 – 2007). Venuje sa výskumu umenia druhej polovice 20. storočia a súčasnému umeniu. Kurátorsky koncipovala výstavy (výber): Barbakan'92, Juraj Bartusz (1992, 1996), Ivan Csudai (1993, 2006), Rudolf Sikora (1994, 2001), Otis Laubert (1994, 2012), Ľubo Stacho (1994, 2000, 2014, 2016), Peter Kalmus (1998, 2001, 2011), Peter Meluzin (1997), Súčasná slovenská grafika 12. - 16. (1993 - 2005), Bratrstvo (1994), Postmoderna v umení 2. polovice 80. rokov (1998), 23. Bienále grafiky v Ljublani (1999), Public/Subject (2000) s Dušanom Brozmanom a Vladom Beskidom, Koniec minulého storočia (2001) s V. Beskidom, Concave/Convexe (2002) s Ph. Piguetom, Stano Filko: FILKONTEMPLÁCIACIEQ (2003) s V. Beskidom, Digitálna a elektronická grafika.SK (2004), Alternatívna slovenská grafika (1997, 2011), Slovenská grafika 20. storočia (2006), Transmediálny priestor grafiky (2011, 2012), Copy (20) Ride (2017), Miroslav Brooš, Jozef Suchoža (2018), Nová paradigma: Veronika Rónaiová, Peter Rónai, Stano Masár (2020). Odborné a vedecké publikácie (výber): Slovník pojmov svetového a slovenského umenia 2. pol. 20. storočia (1999), Dejiny slovenského výtvarného umenia - 20. storočie (2000), Stanislav Balko (2003), Ľubo Stacho (2004), Slovenská grafika 20. storočia (2006), Miroslav Nicz (2009), Štefan Balázs (2010), Zbierka Galéria Cyriána Majerníka, Copy (20) Ride, Jozef Suchoža Confinium (Budapešť), Peter Meluzin, re-Vízia 20 (2017), Osebno/Personal (Slovinsko), Miroslav Brooš (2018), Alternatívna slovenská grafika (2019), Maľba.SK, Štefan Balázs (2021). Od roku 2001 je členkou slovenskej sekcie AICA so sídlom v Paríži. Od roku 2003 prednáša na Fakulte výtvarných umení Akadémie umení v Banskej Bystrici.

<-

Z cyklu Explikujú interpretáciu / From the cycle They explain interpretation, 2021, grafický list; tlač z výšky (autorská technika) / graphic letter; relief print (author's technique), 100 x 70 cm



A faint, handwritten signature of Mgr. art. Martin Ševčovič, ArtD. It appears to be a stylized version of his name.

Mgr. art. Martin Ševčovič, ArtD.

*1983 Piešťany, SK

Štúdium / Study

- 2010 – 2014 Doktorandské štúdium, Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave (doc. R. Trizma, akad. soch.), SK
2004 – 2010 Magisterské a bakalárské štúdium, Vysoká škola výtvarných umení, Katedra grafiky a iných médií (prof. R. Jančovič, akad. mal.), SK
2007 Erasmus stáž - Akadémia výtvarných umení, Poznaň (prof. Andrzej Bobrowski, prof. Piotr Szurek), PL

Samostatné výstavy / Solo exhibitions

- 2021 Vrstvy – Monitus, online na www.martinsevcovic.sk, www.yas.sk, SK
2019 When Message is a Frozen Image, (s Anabela Sládek), Galéria Slovenského inštitútu, Moskva, RU
2018 OUT & IN, (s Petrom Čintalanom), Galéria Slovenského inštitútu, Moskva, RU
2017 Methexis (s Patríciou Koyšovou), Galéria Slovenského inštitútu, Moskva, RU
2015 Tekutá matrica, (s Petrom Čintalanom), Magna Gallery, Piešťany, SK
2014 Tekutá matrica, Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave, SK
2013 SONDY, Rome Therme, Galéria Mesta Györ, HU
Martin Ševčovič 2006 – 2012, Magna Gallery, Piešťany, SK
2011 ČLOVEK IN & OUT, (s Petrom Čintalanom), Galéria Artotéka, Bratislava, SK

Kolektívne výstavy (výber) / Group exhibitions (selection)

- 2020 10th Douro Biennial 2020, Aljó-Douro, Portugal, PT
2019 4th Global Print 2019, Miguel Torga Cultural Centre in Sabrosa, PT
2018 A3UM - Aktuálne polohy slovenskej grafiky, Múzeum Trebišov, SK
9th Douro Biennial 2018, Aljó-Douro, Portugal, PT
2017 Silk Road International Art Exhibition 2017, Xī'an, Čína, CN
3th Global Print 2017, Miguel Torga Cultural Centre in Sabrosa, PT
COPY (20) RIDE, Nitrianska galéria, Nitra, SK
2016 4th Graphic Art Biennial of Szeklerland, Lazarea, RO
8th Douro Biennial, Aljó-Douro, PT
2015 6th Moscow Biennale - Young Slovak Artists in Moscow, Slovenský Inštitút, Moskva, RU
2nd Global Print 2015, Miguel Torga Cultural Centre, Sabrosa, PT
60 x 60 Wondering Mind, SIEAC, Tien Jin, Čína, CN
III. Graphic Art Biennial of Szeklerland, Lazarea, RO
2014 VII. International Printmaking Biennial, Douro, PT
SONDA, OFF festival 2014, Pisztoryho Palác, Bratislava, SK
Young Slovak Art in Moscow, Múzeum súčasnej histórie Ruska, Moskva, RU
Rozmanitosť nutná, SNG, Bratislava, SK

Ocenenia / Awards

- 2014 Špeciálna cena, The International Small Engraving Salon, Maramures, RO
2013 III. miesto, The International Small Engraving Salon, Maramures, RO
2013 Cena primátora Mesta Piešťany – kultúrna osobnosť roka 2012, SK

Pôsobenie v umeleckom školstve / Pedagogical practice

- 2015 – doteraz, odborný asistent na Katedre výtvarnej výchovy,
Pedagogická fakulta, Univerzity Komenského v Bratislave, SK
2019 – doteraz, prodekan pre umeleckú činnosť na Pedagogickej fakulte,
Univerzity Komenského v Bratislave, SK
2020 – doteraz, vedúci Katedry výtvarnej výchovy na Pedagogickej fakulte,
Univerzity Komenského v Bratislave, SK

Katalóg z výstavy

VRSTVY – MONITUS

MARTIN ŠEVČOVIČ

Vydavateľ: *Young art show - Občianske združenie*

Autori textov: *Alena Urbanová a Martin Ševčovič*

Grafická úprava a layout: *Martin Ševčovič*

Preklad: *Zuzana Ševčovičová*

Fotografie: *Peter Čintalan*

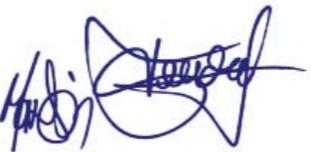
Font: *Fira Sans*

Rok vydania: *2021*

ISBN *978-80-972813-6-6*

Realizáciu grafických listov a katalógu podporil z verejných zdrojov formou štipendia Fond na podporu umenia.

© Všetky práva vyhradené. Žiadna časť tejto publikácie nesmie byť reprodukovaná alebo prenášaná akýmkolvek spôsobom vrátane elektronického, mechanického, fotografického či iného záznamu bez predchádzajúcej dohody a súhlasu autoriek, autora a vydavateľa.





ISBN 978-80-972813-6-6